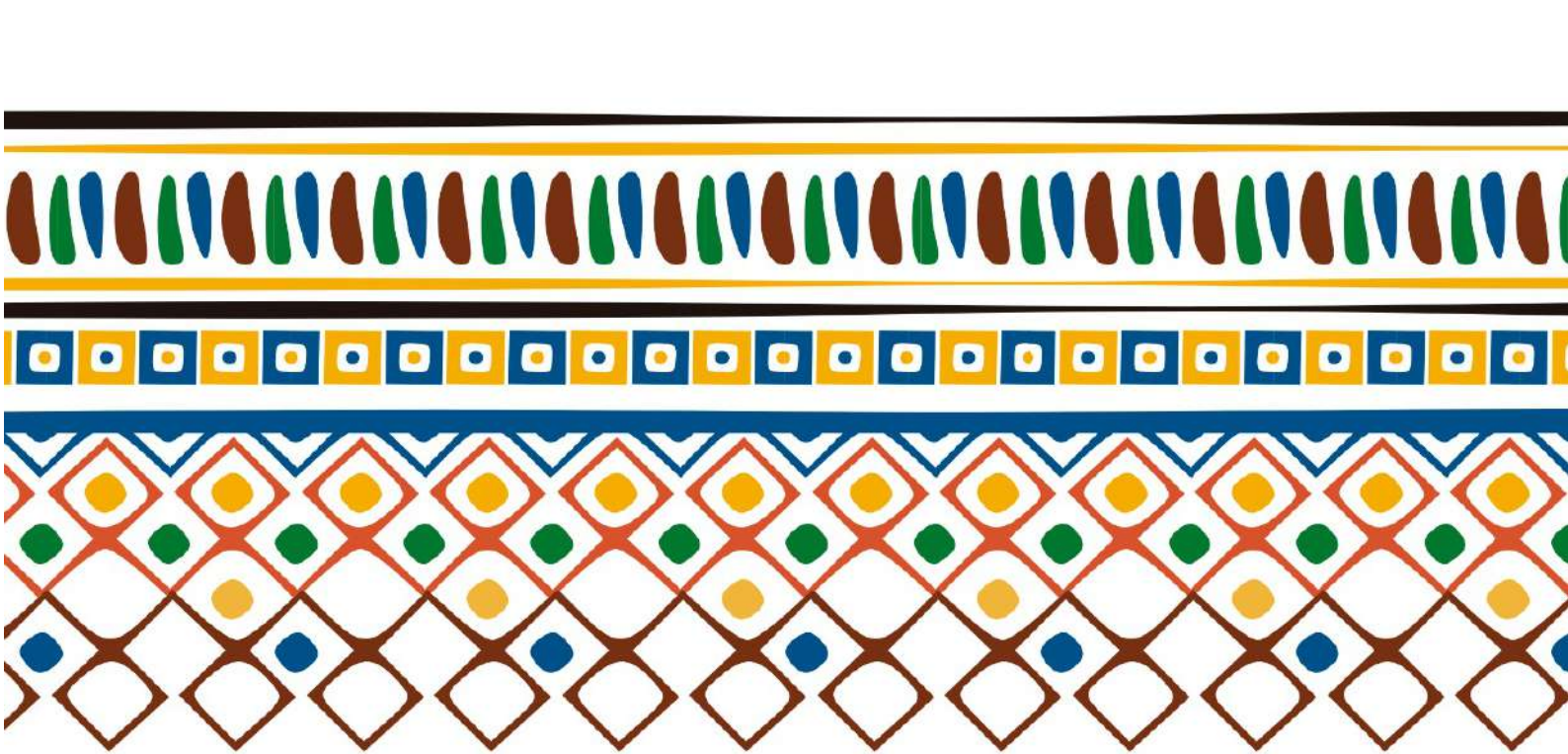




GUÍA DIDÁCTICA

UBUNTU!!!

TODOS SOMOS UNO ● ● ●



OC!!! Orquesta
Carlos III

Programación didáctica y cuaderno de actividades complementarias al musical

Ubuntu, todos somos uno

Alberto Frías (texto)

Juan Manuel Alonso (música)

Autora de la programación y actividades: Noelia Lázaro González

NOTA LEGAL:

Todos los contenidos recogidos en esta guía (materiales didácticos y obras) están registrados y pertenecen a sus autores o derecho-habientes. No está permitida ninguna modificación de estas guías sin el permiso explícito de éstos. Así mismo, rogamos que se solicite permiso para el uso de materiales, ideas o recursos extraídos de estas guías. Para cualquier consulta, pueden dirigirse al correo coordinacion@orquestacarlostercero.es.

El proyecto ¡Ubuntu! Ven a Cantar es un proyecto socio educativo tiene sus derechos registrados.

La libre impresión de partes de este documento está permitida para el uso por los profesores y alumnos participantes en el proyecto.

Un proyecto socio - educativo de la

**OC!!! Orquesta
Carlos III**

Premio 2011



Miembro de



ÍNDICE

1. Introducción.....	6
2. Objetivos generales.....	8
3. Metodología.....	11
4. Programación didáctica.....	13
5. Evaluación.....	23
5.1. Registros del alumnado.....	24
5.2. Autoevaluación del maestro.....	33
5.3. Autoevaluación del alumnado.....	34
6. Desarrollo de actividades.....	38



1. INTRODUCCIÓN

La siguiente Programación Didáctica se ha diseñado para complementar, apoyar e integrar el proceso de enseñanza aprendizaje del musical “Ubuntu” como un proyecto con un trabajo interdisciplinar posible a través de las distintas áreas que conforman el currículo de Educación Primaria.

Partiendo del principal área de implantación, Educación artística en su rama de Educación Musical, el trabajo de Ubuntu podrá extenderse al resto de materias como: Plástica, Lengua Castellana y Literatura, Educación en Valores, Ciencias Sociales o Matemáticas recordándonos una vez más que el trabajo musical dada su versatilidad nos ofrece un amplio abanico de oportunidades para el desarrollo de la educación integral de nuestro alumnado.

Las actividades son optativas y están orientadas para su realización en los cursos del segundo tramo de Educación Primaria (4º, 5º y 6º) estando abiertas a adaptaciones propias para cada nivel, modificaciones a criterio del maestro en función de la necesidad del alumnado de su centro y aplicaciones en momentos diferentes según la realidad educativa de cada grupo de alumnos y nuestra programación de aula.

Con esta propuesta, pretendemos crear un acercamiento del proyecto a un trabajo integral proponiendo ideas de entre todas las muchas posibles, pudiendo adaptarse al desarrollo de la programación didáctica de diversas áreas con total naturalidad.

La programación contiene los elementos básicos como son: objetivos generales, contenidos, metodología y evaluación. Adicionalmente, incluye un tratamiento a las competencias clave, elementos transversales y también aportaciones diversas al desarrollo del plan lector.

Respecto a los contenidos, cabe destacar que la presencia de aquellos útiles para todas las áreas a las que podemos extender el nuestro trabajo didáctico en función de las actividades propuestas en la presente guía, haciendo especial hincapié en aquellos referentes al área de Educación Musical ya que es desde donde parte nuestra propuesta. Nuestros contenidos están desarrollados según los bloques establecidos por la legislación vigente actualmente, por lo que los docentes de cada área podrán recurrir a esta programación para justificar la inclusión de Ubuntu en el currículo de diversas áreas que conforman el currículo.

El propósito de esta programación es que, como dice el texto, con Ubuntu todos seamos uno. La actividad coral que se propone es completamente inclusiva, a parte de esto, nuestra pretensión es alcanzar la educación integral. Por ello las actividades propuestas no solo abarcan el área de música, van más allá. Su objetivo final es que Ubuntu se encuentre inmerso en la vida diaria del centro, en todas las áreas posibles ya que una educación integral a través de la música es posible.

2. OBJETIVOS GENERALES

El marco legal vigente en la actualidad no ofrece objetivos específicos por áreas, sin embargo plantea unos objetivos generales para la etapa de Educación Primaria. Dichos objetivos son los que se pretende que el alumnado de 6º de Primaria alcance al finalizar la etapa. De esta manera, nuestro planteamiento didáctico podrá realizar una gran aportación a este propósito ya que abarca la gran mayoría de los objetivos marcados, los cuales son:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales en los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.

f) Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para evitar accidentes de tráfico.

El objetivo a se tratará a través de canciones con valores en sus textos, reflexión acerca de los mismos, la concienciación en el respeto hacia las producciones propias, ajenas así como manifestaciones artísticas locales, populares y de otras culturas.

El objetivo b, en todas las actividades de conjunto de interpretación y creación vocal, instrumental así como en las danzas y otras actividades de trabajo colaborativo.

El objetivo c, se practicará en todas las actividades de creación grupal donde tengan que llegar a un consenso entre los participantes y en las actividades de reflexión y concienciación sobre los valores transmitidos a través del musical.

El objetivo d, se desarrollará por la propia naturaleza del material con el que trabajamos tanto como por las actividades a realizar individual o grupalmente.

El objetivo e, se verá reflejado en el tratamiento de la información relativa a reflexiones, escritos personales, cultura musical y textos de canciones.

El objetivo g, a través de las propias actividades vinculadas con el área de matemáticas como son la resolución de problemas y por la relación matemática existente entre el lenguaje musical trabajado a través de la interpretación, audiciones así como la organización espacial y temporal de la danza.

El objetivo h, se desarrollará a través de las actividades directamente relacionadas con el área de ciencias así como a través de la cultura musical en audiciones, danzas y canciones.

Los objetivos i y j, se trabajarán a través de las actividades que requieran el uso de las TIC donde accederán a diversos contenidos de cultura musical, búsquedas de información y el uso de dispositivos para crear material audiovisual.

Los objetivos k, l, m y n, se desarrollarán a través de mensajes transmitidos en la obra tanto en su guión, como en las canciones y a través de las reflexiones que a partir de ellos se podrán hacer durante su desarrollo en el aula.



3. METODOLOGÍA

En este apartado expondremos las líneas metodológicas a seguir para llevar a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje. Para ello deberemos tener en cuenta aspectos como los principios metodológicos a seguir en la etapa de Educación Primaria, las características del alumnado, el entorno en el que llevemos a cabo la programación, las características del área donde se imparta así como nuestras metas a alcanzar.

En primer lugar consideraremos la adaptación e individualización de la enseñanza de acuerdo a las características de los alumnos y alumnas. Nuestras actividades están planteadas para ser realizadas en el segundo tramo de Educación Primaria. Dicho tramo comprende niveles diferentes, por lo que, nuestra programación está abierta a los posibles cambios que el docente considere realizar para adaptar las actividades al nivel propio de cada grupo de alumnos con el que trabaje.

Nuestro planteamiento incluye un enfoque globalizador. Según grandes figuras de la pedagogía como Decroly o Piaget, el proceso de captación de la realidad y las formas de aprender de los niños de esta etapa consiste en una visión global: el niño capta la realidad desde un todo. De esta manera tomando el musical como eje principal, siguiendo su programa se desglosarán los conjuntos de actividades por canciones, en relación a la temática de cada una organizando así los aprendizajes por centros de interés buscando generar en el alumnado interés y motivación por aprender.

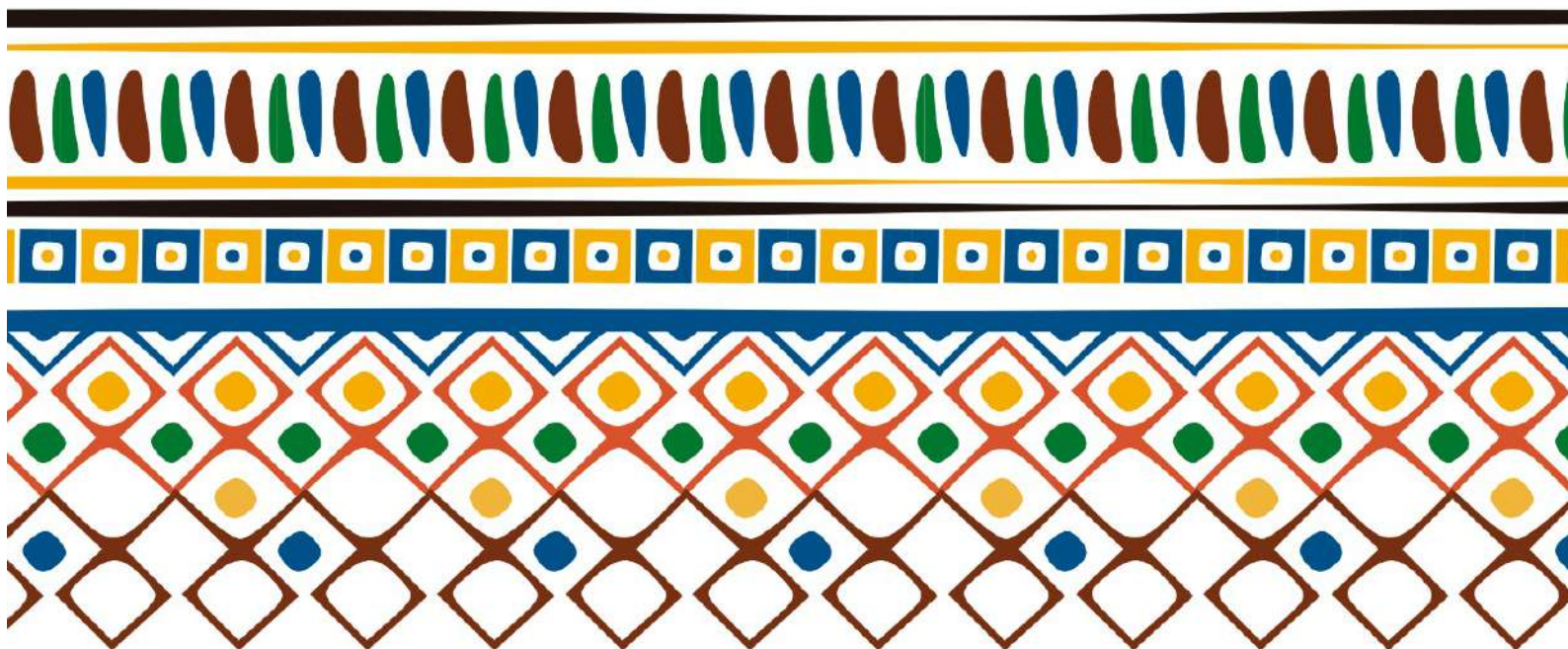
En relación a la motivación e interés por aprender podemos aludir a los aprendizajes significativos. La importancia de partir de experiencias reales y asegurar la relación de las actividades y tareas con la vida real del alumno será fundamental para establecer relaciones con aquello que ya conocen y poder generar así una base sólida sobre la que asentar nuevos conocimientos.

No podemos olvidar la necesidad de la creación de un clima favorable en las clases mediante la interacción social, el alumnado podrá construir sus propios aprendizajes. El maestro en todo momento deberá procurar garantizar una atmósfera donde se favorezca la comunicación, el compañerismo y la cooperación.

El juego consiste en sí mismo una fuente de motivación, de aprendizaje natural, espontánea y generadora de placer. El juego es un recurso básico en esta etapa, por lo que haremos uso de juegos de estimulación cognitiva, atención, memoria, de imitación o de interpretación.

Para el día del concierto, el alumnado tendrá que aprender las canciones del musical según la voz que le corresponda, además del vestuario y las coreografías o movimientos específicos. Nuestro planteamiento metodológico incluirá actividades que ayuden a complementar el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje del musical pudiendo establecer a su vez múltiples conexiones con el resto de áreas que conforman el currículo y los contenidos a tratar en cada una de ellas.

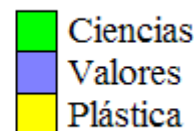
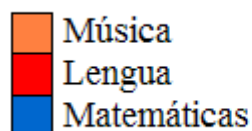
Encontramos actividades de iniciación, cuyo propósito es sumergirnos en la idea principal de Ubuntu y afianzar los vínculos entre los integrantes del grupo que va a realizar el proyecto. La mayoría de los trabajos están previstos para ser realizados en una sesión, otros en partes de una sesión por ser actividades más breves enfocadas así mismo a reforzar algún contenido específico en otras áreas (como la resolución de problemas, actividades con el uso de las TIC) o varias sesiones dado que precisan de un proceso de asimilación (como la creación de danzas, instrumentaciones...), todo ello acorde con la metodología específica de cada área.



4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA



Índice numerado de actividades y relación por áreas.



	UBUNTU
	1. El reto de la tribu.
	2. La leyenda de la cooperación: Ubuntu.
	UNA CARRERA DE VERDAD
	3. Una carrera de verdad.
	EL MUSICAL
	4. ¡El Teatro Musical!
	OBERTURA
	5. Operación Cantata.
	6. Las partes de nuestra obra.
	SOMOS UNO
	7. La amistad.
	8. ¡La culpa es de la ligadura!
	9. Somos una parte.
	EL MEJOR VERANO
	10. ¡Vacaciones!
	11. Verano y... ¡acción!
	12. Unísono estival.
	13. Cuestiones del verano.
	14. El mejor verano.
	EL CIELO DE ÁFRICA
	15. De viaje con Aliká.
	16. Tiempo de volar.
	17. La distancia no hace el olvido.
	18. Preparamos la cartera.
	19. Una vida muy diferente.
	20. Una estrella, un deseo.
	21. Ser canon o no ser... ¡Esa es la cuestión!
	22. ¡Descendiendo!, ¡decreciendo!
	23. La ciencia de las estrellas.
	24. Estrellita... ¿dónde estás?
	25. El cielo de África
	TANGO DE LAS REDES SOCIALES
	26. ¿Y tú quién eres? / Hablemos del tango.
	27. Yo soy...
	28. ¿Somos tan distintos?
	29. El crisantemo de la amistad.
	HOY EMPIEZA EL INSTI.
	30. Terreno acentuado.
	31. Al insti por partes.
	32. ¡Cada cosa en su momento!
	33. Yendo al instituto.

	ESCENA 4
	34. Escena 4
	NO, NO, NO
	35. Alike y Paula han discutido.
	36. ¡Siempre positivo, nunca negativo!
	YO QUIERO JUGAR
	37. ¡Charleston, cómo alegras mi corazón!
	38. Just dance!
	39. ¡Síncopa!
	40. Las cosas se pueden arreglar.
	TODO YA PASÓ.
	41. Viaje en el tiempo.
	42. ¡Mueve tu cuerpo!
	43. ¿Qué nos pasa?
	NO PUEDO MÁS
	44. Unidas o separadas.
	45. ¡La solución final!
	VALORACIÓN FINAL
	46. ¿Qué ha sido Ubuntu para mí?
	47. Arte Ubuntu.



CANCIÓN	ASPECTO RELEVANTE	ACTIVIDAD	CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	TRANSVERSALIDAD	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introductorias	Cohesión del grupo.	Ubuntu	-Solución y vivenciación de un reto. -Conocer la leyenda.	Conocer el término Ubuntu.	CSC	-Vivenciar el reto. -Razonar ideas. -Elaborar un plan de acción común.	Valores Lengua (Plan Lector)	1 sesión
Actividades introductorias	Cohesión del grupo.	Una carrera de verdad.	-El proverbio africano. -Refuerzo del auto-concepto.	Conocer el proverbio en el que se basa Ubuntu.	CCL SIE CEC	-Trabajar la frase. -Reflexión sobre qué puedo aportar al grupo.	Valores	1 sesión
Actividades introductorias	Cultura musical	¡El Teatro Musical!	Bloque Escucha -Investigación sobre El teatro musical.	Investigar qué es un teatro musical.	CD AA	-Búsqueda guiada de información con las TIC.	Lengua (Plan Lector)	1 sesión
Obertura	Escucha	Operación Musical.	Bloque Escucha -La forma musical.	Consolidar el reconocimiento auditivo de la forma musical.	CMCT CEC	-Asociación y escucha activa. -Trabajo individual y grupal.		4 sesiones (10' por sesión)
Obertura	Cultura musical	Las partes de nuestra obra.	Bloque Escucha -Estructura del teatro musical.	Conocer las partes en que se estructura una obra dramática (aplicable a la ópera).	CD CCL	-Utilización de las TIC -Juego. -Trabajo individual y grupal. -Escucha pasiva y asociación.	Lengua (Plan Lector)	1 sesión
Somos uno	Cohesión del grupo.	La amistad	-Análisis de un texto y reflexión acerca de la propia experiencia.	Reflexionar sobre los verdaderos valores de la amistad.	CCL SIE	-Trabajo individual y grupal. -Reflexión y valoración personal.	Valores	1 sesión
Somos uno	-Cultura musical. -Interpretación vocal.	¡La culpa es de la ligadura!	Bloque Escucha + Interpretación Instrumental. -La ligadura. -Interpretación vocal de pasajes que tengan ligaduras. -Ejercicios de respiración.	-Reconocer el uso de técnicas para la prolongación de sonidos. -Perfeccionar la respiración.	CMCT AA CEC	-Trabajo individual y grupal. -Vivenciación y exploración de la respiración en el propio cuerpo. -Juego.		1 sesión

CANCIÓN	ASPECTO RELEVANTE	ACTIVIDAD	CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	TRANSVERSALIDAD	TEMPORALIZACIÓN
Somos uno	-Interpretación vocal.	Somos una parte.	Bloque Escucha + Interpretación Instrumental. -Autonomía de voces a través del texto y la escucha.	Consolidar las referencias para las entradas y salidas de la propia voz.	CCL CMCT	-Trabajo individual y grupal. -Audición activa.		1 sesión
El mejor verano	-Autoconocimiento y expresión.	¡Vacaciones!	-Resumen de experiencias y vivencias. -Técnicas de exposición oral.	-Analizar los propios gustos. -Mejorar la expresión oral y escrita.	CCL SIE	-Reflexión personal. -Expresión escrita. -Juego. -Oratoria en público.	Valores Lengua (Plan Lector)	1 sesión
El mejor verano	-Gramática: el verbo.	Verano y... ¡acción!	-El verbo: tiempos y conjugaciones.	-Clasificar verbos según forma personal o no, tiempo y conjugación.	CCL AA	-Trabajo individual y grupal.	Lengua	1 sesión
El mejor verano	-Escucha (lenguaje musical).	Unísono estival	Bloque Escucha + Interpretación Instrumental. -El unísono.	-Discriminar fragmentos melódicos idénticos o con distintas notas.	AA CEC	-Audición activa. -Interpretación vocal. -Trabajo individual y grupal.		1 sesión
El mejor verano	-Escucha -Interpretación vocal.	Cuestiones del verano.	Bloque Escucha + Interpretación Instrumental. -Análisis e interpretación vocal de fragmentos que incluyan Preguntas-respuestas.	-Asociar fragmentos de cada voz en un diálogo en forma pregunta-respuesta.	CMCT CEC	-Audición activa. -Interpretación vocal. -Juego. -Reflexión. -Trabajo individual y grupal.		1 sesión
El mejor verano	-Interpretación Instrumental.	El mejor verano.	Bloque Interpretación Instrumental -Fa# en la flauta. -Alternancia de matices en el uso de láminas.	-Iniciar el uso de la nota fa# con la flauta. -Perfeccionar la técnica instrumental con láminas.	AA CMCT CSC CEC	-Juego. -Ejercicios técnicos. -Trabajo individual, grupal y cooperativo.		4 sesiones (10' por sesión)
El cielo de África	Geografía: Orientación en el espacio.	De viaje con Alike.	-El continente africano y Mozambique. -Utilización de los puntos cardinales.	-Situación continentes, mares, océanos. -Descripción de lugares utilizando puntos cardinales	CCL CD AA	-Búsqueda guiada con las TIC. -Juego. -Trabajo individual y por parejas.	Ciencias Sociales	1 sesión

CANCIÓN	ASPECTO RELEVANTE	ACTIVIDAD	CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	TRANSVERSALIDAD	TEMPORALIZACIÓN
El cielo de África	Resolución de problemas.	Tiempo de volar.	- Unidades de medida: el tiempo, cambios de unidades y operaciones.	-Manejar unidades de tiempo.	CCL CMCT	-Análisis de textos. -Trabajo individual y cooperativo.	Matemáticas	Como parte de una sesión
El cielo de África	Resolución de problemas.	La distancia no hace el olvido.	-Unidades de medida: longitudes, cambios de unidades y operaciones. - Multiplicaciones con números de 2 cifras.	-Reconocer, operar y realizar cambios entre unidades de longitud. -Utilizar la multiplicación y reflexionar sobre la conveniencia de una opción.	CCL CMCT	-Análisis de textos. -Trabajo individual y cooperativo.	Matemáticas	Como parte de una sesión
El cielo de África	Resolución de problemas.	Preparamos la cartera.	- Transmisión de valores a través del Juego y el deporte.	-Reflexionar y buscar alternativas ante la dependencia electrónica.	CCL CMCT	-Análisis de textos. -Trabajo individual y cooperativo.	Matemáticas	Como parte de una sesión
El cielo de África	Convivir en sociedad.	Una vida muy diferente.	-Transmisión de valores a través del Juego y el deporte.	-Reflexionar y buscar alternativas ante la dependencia electrónica.	CCL SIE	-Análisis y reflexión -Exposición oral.	Valores	1 sesión
El cielo de África	Inteligencia emocional y habilidades sociales.	Una estrella, un deseo.	-Expresión de deseos y emociones.	-Indagar y reflexionar sobre las necesidades personales.	CCL CSC SIE	-Reflexión personal. -Expresión escrita. -Trabajo colaborativo.	Valores	1 sesión
El cielo de África	Escucha	Ser canon o no ser.	Bloque Escucha. - Análisis de fragmentos que contienen partes en canon y unísono.	-Localizar entradas en canon en una obra.	CCL AA	-Análisis. -Expresión escrita. -Trabajo individual.		1 sesión
El cielo de África	-Escucha (lenguaje musical) -Interpretación vocal.	¡Descendiendo! ¡Decrescendo!	Bloque Escucha e Interpretación Instrumental. -Líneas melódicas ascendentes y descendentes. -Entonación. -Alteración bemol.	-Mejorar la interpretación de líneas descendentes con alteraciones y de reguladores de intensidad.	CMCT AA CEC	-Escucha. -Interpretación vocal. -Análisis y reflexión.		1 sesión

CANCIÓN	ASPECTO RELEVANTE	ACTIVIDAD	CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	TRANSVERSALIDAD	TEMPORALIZACIÓN
El cielo de África	-Acompañamiento instrumental.	El cielo de África.	Bloque Interpretación Instrumental. - Ritmo e intensidad instrumental con instrumentos escolares.	-Perfeccionar el mantenimiento de intensidad y ritmo uniforme en el acompañamiento instrumental. -Despertar curiosidad por conocer aspectos sobre el brillo de las estrellas.	CMCT CSC CEC	-Juego. -Trabajo individual, cooperativo y grupal.		4 sesiones (10' por sesión)
El cielo de África	-Tratamiento de la información	La ciencia de las estrellas.	-Localización de ideas principales, secundarias y datos curiosos en un texto.		CCL AA	-Lectura comprensiva. -Trabajo individual y grupal.	Lengua Ciencias Sociales	1 sesión
El cielo de África	-Comprensión lectora. -Contaminación lumínica.	Estrellita, ¿dónde estás?	-Comprensión de Textos. - La contaminación lumínica y el visado de estrellas.	-Leer y comprender textos utilizando estrategias. -Conocer qué es la contaminación lumínica.	CCL AA	-Lectura comprensiva. -Trabajo individual y grupal.	Lengua Ciencias Sociales	1 sesión
Tango de las redes sociales.	-Redes sociales. -Cultura Musical.	-¿Y tú quiénes? -Hablemos sobre el tango.	-Tipos de comunicación. Bloque Escucha. -Investigación sobre el tango.	-Valorar hasta qué punto estamos inmersos en las redes sociales. -Explorar la sonoridad y características del tango.	CD AA CEC	-Búsqueda guiada utilizando las TIC. -Trabajo individual y por parejas. -Reflexión personal.		1 sesión
Tango de las redes sociales.	-Autoconocimiento.	Yo soy...	Autoestima, aceptación y respeto hacia la propia persona.	Reflexionar acerca de los gustos y forma de ser de cada uno.	CCL SIE	-Análisis personal. -Expresión escrita.	Valores Lengua	1 sesión
Tango de las redes sociales.	-Comunicación entre iguales. -Cohesión del grupo.	¿Somos tan distintos?	Conocimiento, tolerancia y respeto de los compañeros.	Comunicarse con los compañeros buscando afinidades y diferencias que valorar y respetar para convivir.	CCL CSC SIE	-Comunicación oral. -Habilidades comunicativas. -Reflexión personal.	Valores	1 sesión

CANCIÓN	ASPECTO RELEVANTE	ACTIVIDAD	CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	TRANSVERSALIDAD	TEMPORALIZACIÓN
Tango de las redes sociales.	-Valores humanos.	El crisantemo de la amistad.	-Empatía, derechos y deberes de un buen amigo.	Fomentar la reflexión sobre las cualidades de un amigo ejemplar.	CCL SIE	-Reflexión personal. -Trabajo colaborativo. -Comunicación oral.	Valores	1 sesión
Hoy empieza el insti.	-Ortografía: las reglas de acentuación.	Terreno acentuado.	-Clasificación de palabras según su sílaba tónica.	Consolidar las normas generales de acentuación.	CCL AA	-Juego. -Trabajo individual y grupal.	Lengua	1 sesión
Hoy empieza el insti.	-Interpretación vocal.	Al insti por partes.	Bloque Interpretación Instrumental. -Autonomía de voces: fragmentos al unísono y cooperativos.	Perfeccionar entradas y salidas de la propia voz del coro	CMCT CSC	-Escucha activa. -Juego. -Trabajo grupal.		1 sesión
Hoy empieza el insti.	-Escucha -Interpretación vocal.	¡Cada cosa en su momento!	Bloque Escucha. Forma musical ABCBC Bloque Interpretación Instrumental. Afinación de melodías con intervalos de tono o semitono.	-Afianzar la estructura formal de la obra. -Mejorar la entonación de melodías con grados conjuntos.	CMCT CSC AA	-Juego. -Ejercicios vocales. -Asociación. -Trabajo individual y grupal.		1 sesión
Hoy empieza el insti.	-Resolución de problemas.	Yendo al instituto.	-Resolución de problemas que incluyan el uso de la multiplicación. -Unidades de medida: la masa.	Resolver situaciones donde sea necesaria la multiplicación.	CCL CMCT AA	-Análisis de textos. -Trabajo individual y grupal.	Matemáticas	1 sesión
Escena 4	-Literatura. -Gramática	Escena 4	-Texto literario: el teatro. -Gramática: Verbos simples y compuestos. Grados del adjetivo.	Consolidar aprendizajes lingüísticos utilizando textos que despierten un interés motivacional.	CCL AA SIE	-Trabajo individual. -Análisis de un texto. -Juego. -Consulta de fuentes. -Narración de acontecimientos al público.	Lengua	2 sesiones

CANCIÓN	ASPECTO RELEVANTE	ACTIVIDAD	CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	TRANSVERSALIDAD	TEMPORALIZACIÓN
No, no, no.	-Regulación emocional. -Resolución de conflictos.	La disputa.	Reflexión de estrategias para resolución de conflictos de forma pacífica y autónoma. -Análisis de emociones y necesidades relacionadas con la felicidad. -Investigación sobre la biografía de un músico y una de sus obras.	Analizar situaciones, emociones y lograr soluciones al problema.	CCL SIE	-Análisis emocional. -Expresión de emociones. -Trabajo individual y grupal.	Valores	1 sesión
No, no, no.	-Emociones: la felicidad. -Cultura musical.	¡Siempre positivo, nunca negativo!	-Análisis de emociones y necesidades relacionadas con la felicidad. -Investigación sobre la biografía de un músico y una de sus obras.	-Autorreflexionar acerca de la felicidad. -Investigar acerca de un autor del siglo XX.	CCL CD SIE	-Reflexión personal. -Trabajo individual y por parejas. -Dinámicas de grupo. -Búsqueda guiada con las TIC.	Valores	1 sesión
Yo quiero jugar.	-Cultura Musical.	¡Charleston, cómo alegras mi corazón!	Bloque Escucha. -Investigación sobre los orígenes y la historia del charleston.	-Conocer datos históricos del charleston.	CD CEC	-Búsqueda guiada con las TIC. -Trabajo individual y por parejas.		1 sesión
Yo quiero jugar.	-Creación de una danza.	Just Dance!	Bloque música, movimiento y danza. Creación de una danza estilo charleston.	-Promover el trabajo en equipo para la creación de una danza.	CD CSC SIE	-Improvisación. -Juegos. -Trabajo cooperativo. -Creación guiada. -Consulta de fuentes.		4 sesiones (10' por sesión)
Yo quiero jugar.	-Lenguaje musical.	¡Síncopa!	Bloque Interpretación Instrumental. Interpretación vocal y corporal de fragmentos que incluyan síncopas.	-Identificar y ejecutar síncopas en el fragmento de una obra.	AA CSC	-Escucha activa. -Juegos. -Trabajo grupal.		1 sesión
Yo quiero jugar.	-Resolución de conflictos. -Expresión de emociones.	Las cosas se pueden arreglar.	-Resolución de conflictos de forma no agresiva.	-Desarrollar técnicas para la resolución de conflictos. -Reconocer emociones propias del enfado.	CCL SIE	-Reflexión personal. -Dinámicas de grupo. -Expresión oral y escrita.	Valores	1 sesión

CANCIÓN	ASPECTO RELEVANTE	ACTIVIDAD	CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	TRANSVERSALIDAD	TEMPORALIZACIÓN
Todo ya pasó.	Gramática: Análisis verbal.	Viaje en el tiempo.	-Análisis verbal: persona, número, tiempo, modo y conjugación de los verbos.	-Reforzar el reconocimiento de la persona, número, tiempo, modo y conjugación de los verbos.	CCL AA	-Análisis de textos. -Juegos. -Trabajo individual y grupal.	Lengua	1 sesión
Todo ya pasó.	Interpretación vocal.	¡Mueve tu cuerpo!	Bloque Interpretación Instrumental. -Acentuación del compás. -Duración de notas largas y prolongada al final de frase.	-Mejorar la acentuación del compás y la duración de los finales de frase.	CCL CMCT	-Vivenciación a través del movimiento. -Juegos. -Trabajo en grupo.		1 o 2 sesiones.
Todo ya pasó.	Empatía y emociones.	¿Qué nos pasa?	-Identificación de emociones a través de una canción. -Posicionamiento en el lugar del otro.	-Discriminar emociones que provoca un tipo de música concreta. -Analizar actitudes colocándose en el lugar del otro.	CCL SIE	-Reflexión personal. -Empatizar a través de situaciones reales. -Expresión oral y escrita.	Valores	1 sesión.
No puedo más.	Ortografía: Diptongo e hiato.	Unidas o separadas.	Diptongos, hiatos y su acentuación.	-Afianzar la discriminación de diptongos, hiatos y las reglas de su acentuación.	CCL AA	-Juegos. -Trabajo individual y grupal.	Lengua	1 sesión.
No puedo más.	Emociones	¡La solución final!	-Reconocimiento y clasificación de emociones positivas y negativas.	-Identificar y clasificar las emociones positivas y negativas presentes en el texto de la canción.	CCL SIE	-Análisis de textos. -Reflexión personal.	Valores	1 sesión.

CANCIÓN	ASPECTO RELEVANTE	ACTIVIDAD	CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	TRANSVERSALIDAD	TEMPORALIZACIÓN
Valoración Final	-Expresión de vivencias y emociones.	Ubuntu para mí...	-Descripción de una experiencia.	-Estructurar un texto que describa una experiencia vivida con coherencia y un uso adecuado de la ortografía y la gramática.	CCL AA SIE	-Reflexión personal. -Trabajo individual.	Lengua Valores	1 sesión
Valoración Final	-Expresión plástica.	¡Arte Ubuntu!	-Utilización de técnicas plásticas o de dibujo para crear una obra.	-Producir obras plásticas experimentando con diferentes materiales y/o técnicas pictóricas.	SIE CEC	-Reflexión personal. -Técnicas de expresión plástica. -Trabajo individual.	Valores Plástica	1 sesión

Nota:

Cabe añadir que el bloque de contenidos música, movimiento y danza se verá completado con las coreografías del propio musical que se presentarán en las formaciones del profesorado.

Del mismo modo, encontramos actividades propuestas para Educación Plástica a realizar por los alumnos con el fin de preparar el vestuario de la obra que también serán presentadas en dichas formaciones.

Lectura de Competencias Clave:

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Competencia digital (CD)

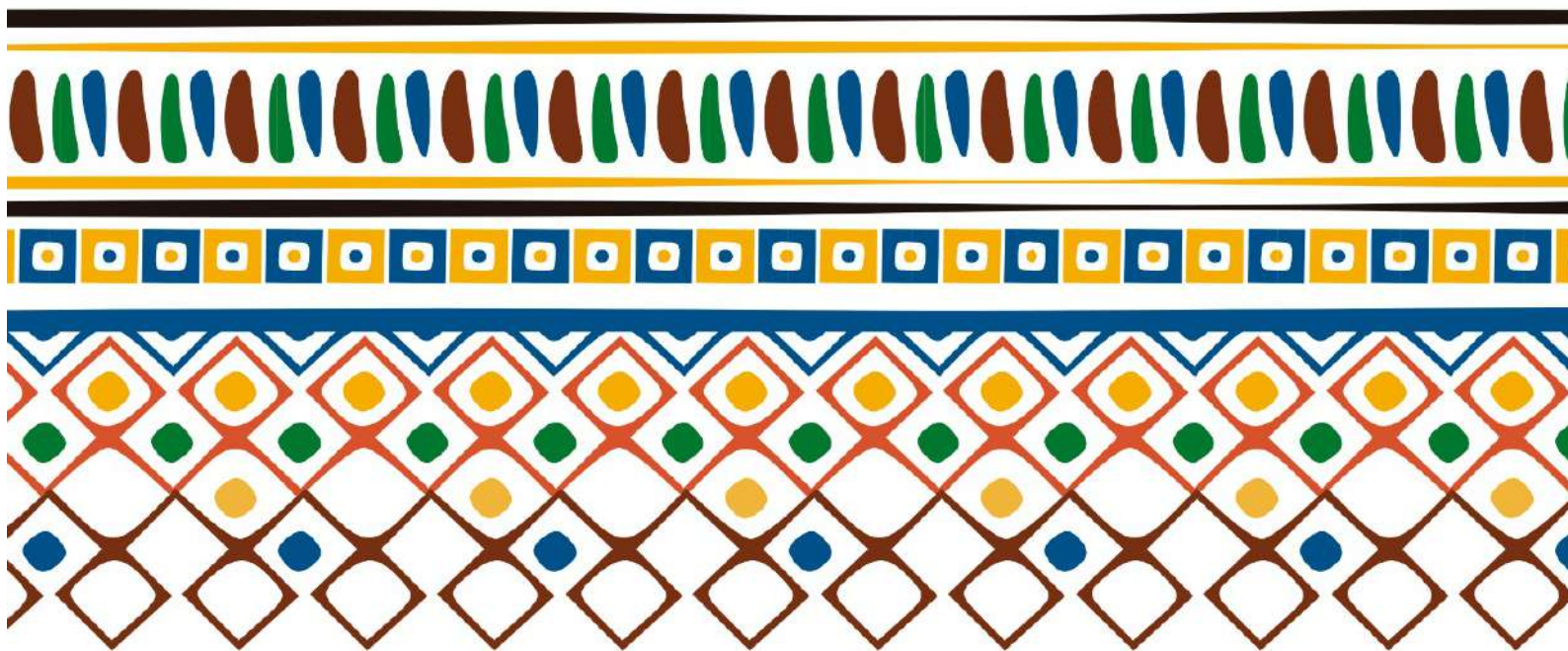
Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)





5. EVALUACIÓN

La programación se ha realizado acorde con los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables establecidos para los cursos en los que se trabaja el musical en las distintas áreas que conforman el currículo. El profesorado podrá adaptar el material que se pone a su disposición a su criterio si fuera necesario, para así atender a las necesidades concretas del grupo con el que trabaje con el fin de atender a la diversidad que se pueda encontrar en el contexto de los distintos centros escolares.

De los contenidos trabajados se desprenderán criterios de evaluación, vinculados a las competencias más relevantes en cada caso. De los criterios de evaluación se desglosarán los estándares de aprendizaje permitiendo realizar una valoración tanto competencial como del perfil del área de cada alumno. Pueden utilizarse diversos instrumentos de evaluación. Se incluyen tablas de registro para la evaluación del alumnado, tablas de autoevaluación para alumnos y maestros sin descartar la flexibilidad que enmarca la programación didáctica pudiendo utilizarse otros que el docente estime conveniente o incluso modificando aquellos que se presentan para adaptarlos a la realidad educativa de su grupo.



5.1 REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

[illegible]

REGISTRO DE EVALUACIÓN (Estándares de aprendizaje)	8.					
	8.1. Identifica las ligaduras.					
	8.2. Realiza las respiraciones en momentos oportunos ante notas prolongadas.					
	9. Ejecuta las entradas y salidas de su voz correctamente.					
	10.					
	10.1. Expresa 3 cosas que le gusten y 3 que no.					
	10.2. Estructura y narra acontecimientos con coherencia y corrección lingüística.					
	11. Identifica los verbos en un texto reconociendo la persona, tiempo y conjugación.					
	12. Identifica fragmentos al unísono gráfica y auditivamente.					
	13. Reconoce la voz que realiza la pregunta y la voz que responde.					
Alumno						

[illegible]

[illegible]

REGISTRO DE EVALUACIÓN (Estándares de aprendizaje)	31. Escucha al conjunto y ejecuta su voz cuando le corresponde.	Alumno			
	32.				
	32.1 Ejecuta el movimiento correspondiente con cada parte en función de la organización de voces.				
	32.1 Entona con buena afinación y a tiempo los pasajes propuestos.				
	33. Resuelve situaciones manejando unidades de medida y operaciones básicas adecuadamente.				
	34. Identifica un texto teatral, localiza y se expresa correctamente haciendo uso de verbos compuestos y adjetivos en diferentes grados.				

[illegible]

REGISTRO DE EVALUACIÓN (Estándares de aprendizaje)	44. Distigue diptongos e hiatos en un texto dado.				
	45. Identifica y clasifica emociones y sensaciones positivas y negativas en un texto dado.				
	46. Escribe un texto coherente en el que muestre sus emociones, estructura adecuada y un uso correcto de la lengua castellana.				
	47. Crea una obra original haciendo uso de técnicas plásticas o pictóricas aprendidas en clase.				
Alumno					

5.2 AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Nombre del profesor: _____ Clase: _____

Indicadores a evaluar	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Valoración de los resultados						
Secuencia y temporalización						
Adecuación de metodología						
Relación de estándares y competencias.						
Adecuación de estrategias e instrumentos de evaluación.						
Recursos y materiales didácticos.						
Relación profesor-alumno.						
Ambiente y clima de trabajo en el aula.						
Organización de aula y aprovechamiento de recursos.						
Uso estrategias para la motivación del alumnado.						
Utilización de medios Informáticos y audiovisuales.						
Acciones para atender a la diversidad.						



5.3 AUTOEVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO

NOMBRE: _____

Hacer esta actividad bien me ha resultado...

	MUY SENCILLO 	SENCILLO 	COMPLICADO 	MUY COMPLICADO 	¿Mejorarías la actividad? Si es así...¡Explicanos cómo!
1. Ubuntu					
2. La leyenda					
3. Una carrera de verdad					
4. ¡El Teatro Musical!					
5. Operación Musical.					
6. Las partes de nuestra obra					
7. La amistad					
8. La culpa es de la ligadura.					
9. Somos una parte					
10. ¡Vacaciones!					
11. Verano y...¡acción!					
12. Unísono estival.					

Hacer esta actividad bien me ha resultado...

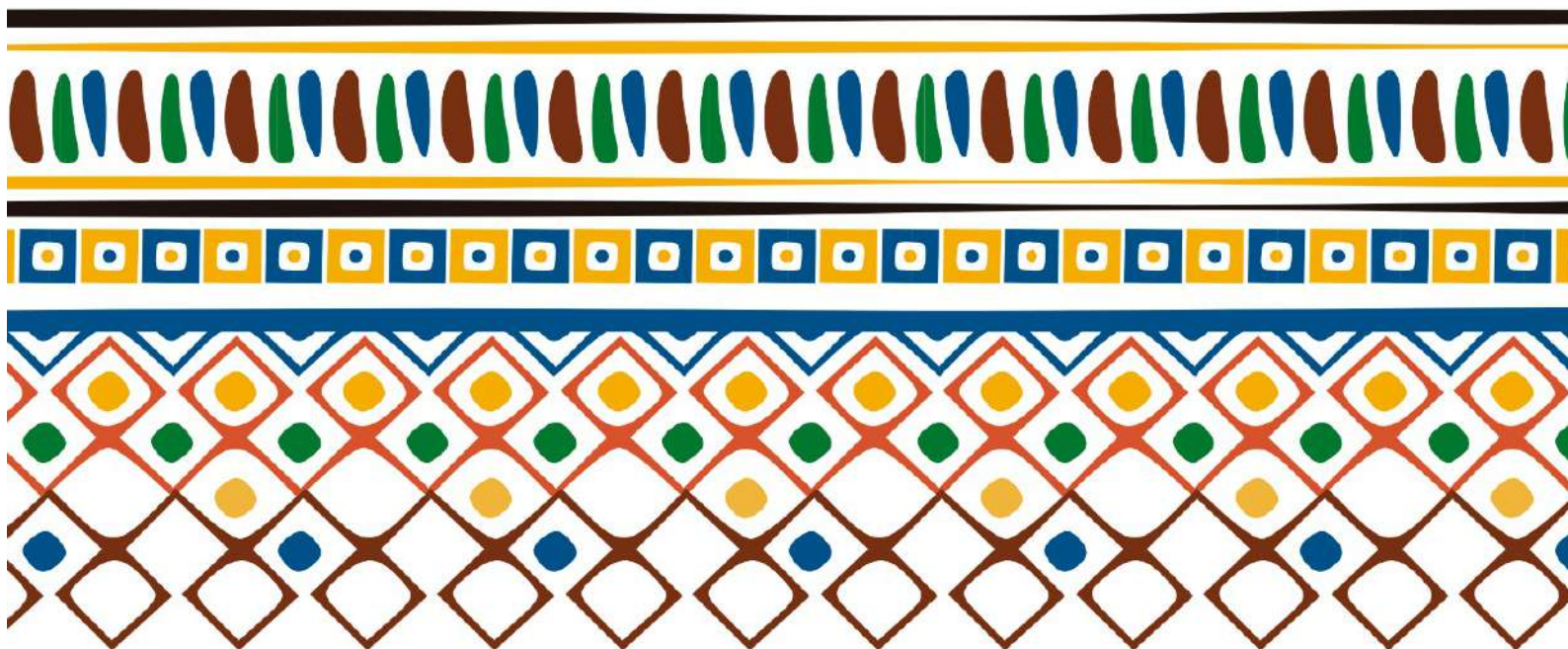
	MUY SENCILLO 	SENCILLO 	COMPLICADO 	MUY COMPLICADO 	¿Mejorarías la actividad? Si es así...¡Explicanos cómo!
13. Cuestiones del verano.					
14. El mejor verano.					
15. De viaje con Alike.					
16. Tiempo de volar					
17. La distancia no hace el olvido.					
18. Preparamos la cartera.					
19. Una vida muy diferente.					
20. Una estrella, un deseo.					
21. Ser canon o no ser... ¡Esa es la cuestión!					
22. ¡Descendiendo!, ¡decreciendo!					
23. Estrellita... ¿dónde estás?					
24. La ciencia de las estrellas.					
25. El cielo de África.					

Hacer esta actividad bien me ha resultado...

	MUY SENCILLO 	SENCILLO 	COMPLICADO 	MUY COMPLICADO 	¿Mejorarías la actividad? Si es así...¡Explicanos cómo!
26. ¿Y tú quién eres? / Hablemos del tango.					
27. Yo soy...					
28. ¿Somos tan distintos?					
29. El crisantemo de la amistad.					
30. Terreno acentuado.					
31. Al insti por partes.					
32. ¡Cada cosa en su momento!					
33. Yendo al instituto.					
34. Escena 4					
35. Alike y Paula han discutido.					
36. ¡Siempre positivo, nunca negativo!					
37. ¡Charleston, cómo alegras mi corazón!					
38. Just dance!					

Hacer esta actividad bien me ha resultado...

	MUY SENCILLO 	SENCILLO 	COMPLICADO 	MUY COMPLICADO 	¿Mejorarías la actividad? Si es así...¡Explicanos cómo!
39. ¡Síncopa!					
40. Las cosas se pueden arreglar.					
41. Viaje en el tiempo.					
42. ¡Mueve tu cuerpo!					
43. ¿Qué nos pasa?					
44. ¡Unidas o separadas!					
45. ¡La solución final!					
46. Ubuntu para mí...					
47. ¡Arte Ubuntu!					



6. DESARROLLO DE ACTIVIDADES





ACTIVIDAD 1. El reto de la tribu. Actividad inicial.

Áreas de actividad : Valores



Utilizaremos un espacio amplio y diáfano colocando a los alumnos a un lado del espacio y un cesto con frutas al otro separados por una línea que puede ser trazada con tiza o colocada con cinta de color.

A continuación les planteamos el reto de la tribu: el primero que llegue se queda con el premio que está al otro lado.

- ¿Qué haríais para conseguirlo? (Lluvia de ideas de los alumnos).

- En función de las ideas propuestas podemos añadir la consigna: ¿Y si para conseguir el premio solo fuera válido ir sobre la línea? (Lluvia de ideas de los alumnos).

- Es el momento de que conozcan la leyenda. Damos la hoja a leer con la reflexión final.

- Para finalizar la sesión, pueden llevar a cabo el reto al igual que lo hizo la tribu en la leyenda.





ACTIVIDAD 2. La leyenda de la cooperación

Áreas de actividad :

Valores

Lengua



Un antropólogo visitó un poblado africano. Quiso conocer su cultura y averiguar cuáles eran sus valores fundamentales. Así que se le ocurrió un juego para los niños. Puso una cesta llena de fruta cerca de un árbol. Y los dijo lo siguiente:

- El primero que llegue al árbol, se quedará la cesta con fruta.

Pero cuando el hombre dio la señal para que empezara la carrera, ocurrió algo insólito: los niños se tomaron de la mano y comenzaron a correr juntos. Al llegar al mismo tiempo, pudieron disfrutar todos del premio. Se sentaron **y se repartieron las frutas.**

El antropólogo les preguntó por qué habían hecho eso, cuando uno sólo podía haberse quedado con toda la cesta. Uno de los niños respondió:

- **'Ubuntu'. ¿Cómo va a estar uno de nosotros feliz si el resto está triste?**

El hombre quedó impresionado por la sensata respuesta de ese pequeño. Ubuntu, es una antigua palabra africana que en la cultura Zulú y Xhosa significa 'Yo soy porque nosotros somos'. Es una filosofía de vida, que consiste en creer que cooperando se consigue la armonía ya que se logra la felicidad de todos.

¿Qué te ha parecido la solución de los niños de la tribu al reto del cesto de frutas?

Tu nombre: _____ Curso _____

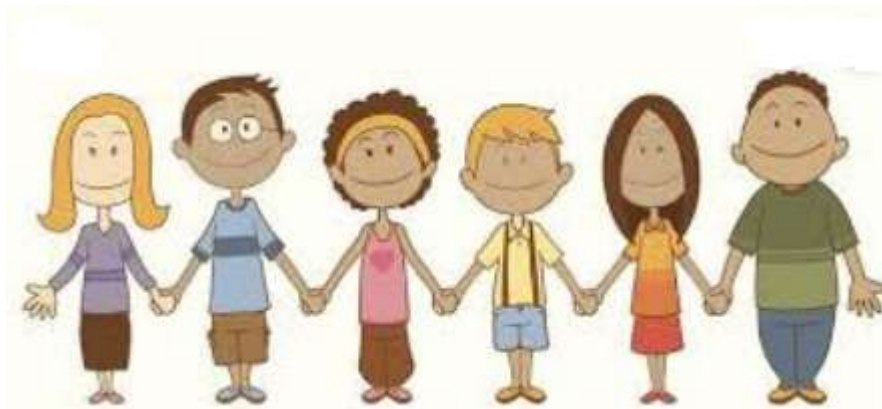


ACTIVIDAD 3. El proverbio africano

Áreas de actividad :

Lengua

Plástica



UBUNTU = SOY PORQUE SOMOS

UNA CARRERA DE VERDAD

Existe un proverbio africano que dice:

“Si quieres ir rápido camina solo, si quieres llegar lejos ve acompañado.”

Ubuntu tiene mucho que ver con esto, ¿Qué crees que significa?

¿Para ti qué tendría más sentido, ir solo o ir acompañado?

 Al igual que las montañas están hechas de varios granos de arena, un grupo o un coro está formado por varias personas que son necesarias. Piensa en algo positivo que puedas aportar a nuestro grupo, dibuja tu grano de arena a continuación para escribirlo y decorarlo. Después, con todos nuestros granos de arena formaremos nuestra Ubuntu-Montaña

Tu nombre: _____ Curso _____



ACTIVIDAD 4. ¡El teatro musical!

Áreas de actividad :

Música

Ya conoces el título de nuestra obra: Ubuntu. Se trata de un teatro musical

En esta actividad tendrás que investigar qué es exactamente y qué significa ese término, para ello podrás utilizar Internet.

-Puedes hacer uso de un buscador (www.google.es, por ejemplo).

Recuerda **contrastar la información** que encuentras, así como recurrir a fuentes fiables. ¡No te fíes de lo primero que veas!

-Tras la búsqueda **intenta explicar con tus palabras** qué es un teatro musical.

A large yellow rounded rectangle with a black border, containing six horizontal lines for writing.

Tu nombre: _____ Curso _____

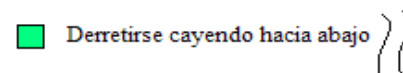
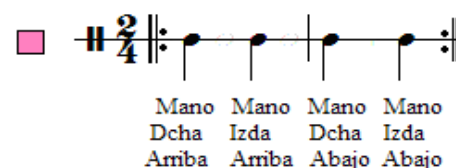
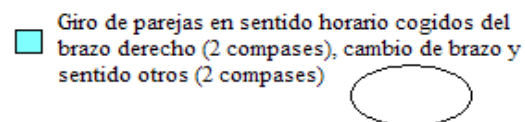
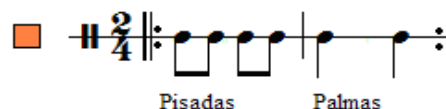
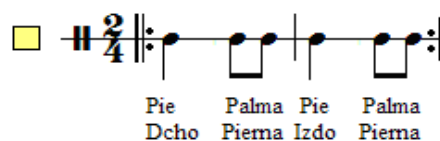


ACTIVIDAD 5. ¡Operación Musical!

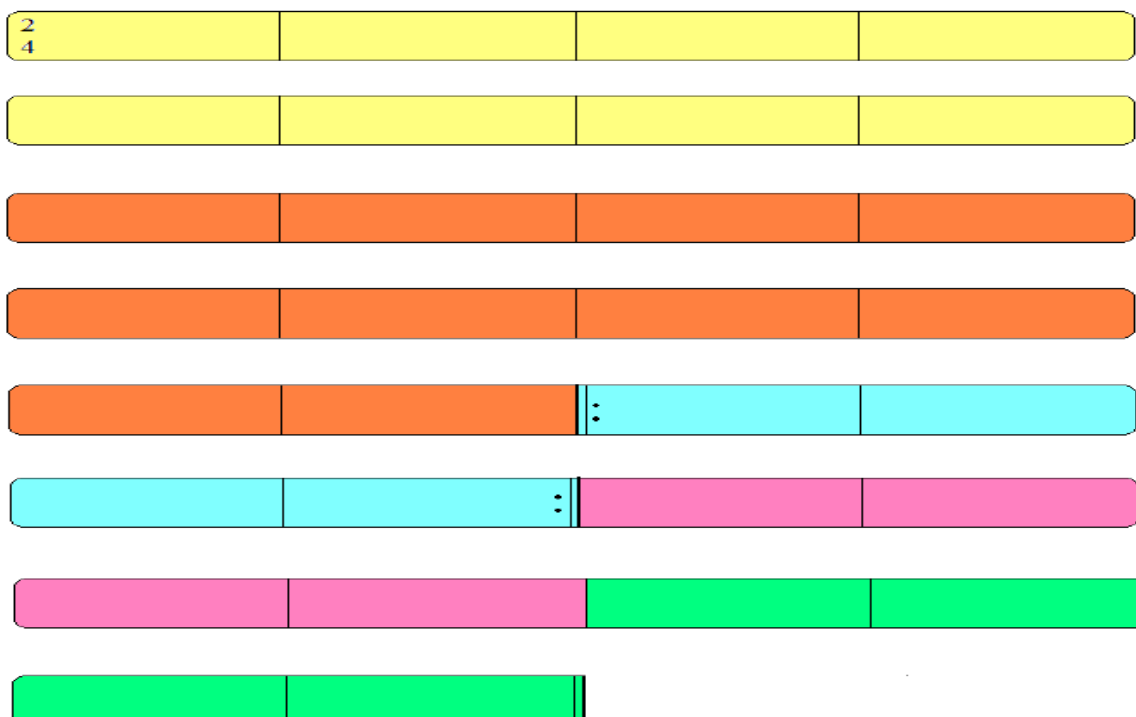
Áreas de actividad :
Valores

En un musical, al igual que en otro tipo de representaciones (como la ópera) existen varias partes, en algunas solo aparecen fragmentos instrumentales, en otras los solistas cantan acompañados por la orquesta y en ocasiones por el coro y en otras se va desarrollando el argumento de la historia.

- ✳ Escucha la obertura de Ubuntu, completa el musicograma con las notaciones musicales y símbolos según corresponda e interpreta.



Fragmento 1



Tu nombre: _____ Curso _____

Fragmento 2

- ¿Te recuerda a alguna de las canciones de Ubuntu?
- ¿Qué te transmite esta obra al escucharla?

Tu nombre: _____ **Curso** _____



ACTIVIDAD 6. Las partes de nuestra obra

Áreas de actividad :

Lengua

Música

Aquí también incluimos los coros, duos, tríos, cuartetos y concertantes (donde participan casi todos los personajes del coro)

3. CANCIONES

Es cantada por una **voz solista** con acompañamiento instrumental.

En estas partes aparecen sobretodo la **expresión de sentimientos** de los personajes.

2. DIÁLOGOS

Se cuenta la acción.

Aparecen conversaciones entre los protagonistas

4. DANZAS

Momentos de la acción en los que se desarrollan coreografías solitas y/o grupales.

1. OBERTURA

Se trata de una composición **solo para la orquesta** que inicia la ópera a modo de presentación

INSTRUMENTAL

VOCAL E INSTRUMENTAL

TEATRO MUSICAL

Ahora intenta completar el puzzle. Recorta y pega aquí las distintas partes en su lugar correspondiente. ¡Nuestro musical también es Ubuntu!

(Pega aquí los recortes ordenados)

Tu nombre: _____ Curso _____

TEATRO MUSICAL

INSTRUMENTAL

1. OBERTURA

Se trata de una composición **solo para la orquesta** que inicia la ópera a modo de **presentación**

VOCAL E INSTRUMENTAL

2. DIÁLOGOS

Se cuenta la acción.
Aparecen conversaciones entre los protagonistas

3. CANCIONES

Es cantada por una **voz solista** con acompañamiento instrumental.

En estas partes aparecen **sobretudo la expresión de sentimientos** de los personajes.

4. DANZAS

Momentos de la acción en los que se desarrollan coreografías solitas y/o grupales.

Aquí también incluimos los coros, duos, tríos, cuartetos y concertantes (donde participan casi todos los personajes del coro)

* Ahora ya sabes lo que es una obertura. Seguro que hay muchas que en realidad conoces y no lo sabías. Utiliza Internet para buscar y escuchar alguna obertura de obras relevantes. Anótalo para exponerlo en conjunto con tus compañeros.

-Puedes utilizar el buscador de Google.

-Para escuchar las obras puedes buscar vídeos en Youtube.

Autor	Obra

Tu nombre: _____ Curso _____



ACTIVIDAD 7. El valor de la amistad

Áreas de actividad :
Valores

(Canción: Somos uno)

Echa un vistazo a la letra de la canción “Somos uno”. Define sentimientos acerca de la amistad y el sentido de Ubuntu.

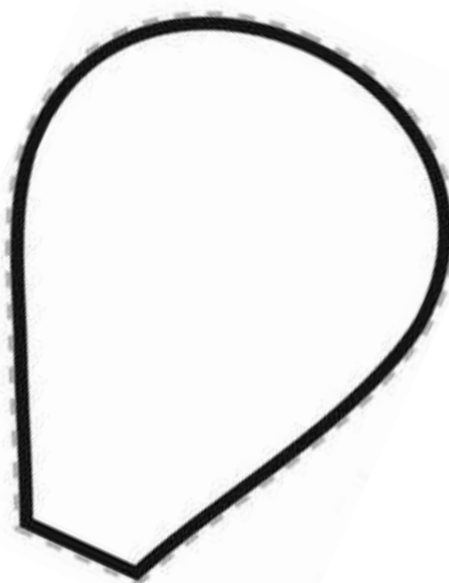
Ahora es tu turno. Vamos a construir la flor de la amistad, en ella tendrás que colaborar con un pétalo describiendo qué es para ti la amistad y qué significan tus compañeros para ti. No olvides todo lo que hemos aprendido: ¡Ubuntu!

SOMOS UNO
TODOS JUNTOS
Y SIEMPRE SERÉIS PARA MÍ
ALGO ESENCIAL
MIS AMIGOS DEL ALMA EN QUIEN
SIEMPRE CONFIAR

SOMOS UNO
TODOS JUNTOS
Y SIEMPRE SERÉIS PARA MÍ
ALGO ESENCIAL
QUE SIEMPRE ME ACOMPAÑARÁ

TODO EL MUNDO QUIERE UNA
PANDILLA
ESO ES MUY DIFÍCIL DE ENCONTRAR
NOSOTROS SÍ QUE LO HEMOS
CONSEGUIDO
CUATRO AMIGOS SIEMPRE HASTA EL
FINAL

QUE SUERTE LA VERDAD
TENEROS ES GENIAL
UBUNTU
¡UBUNTU!



Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 8. ¡La culpa es de la ligadura!

Áreas de actividad :

Música

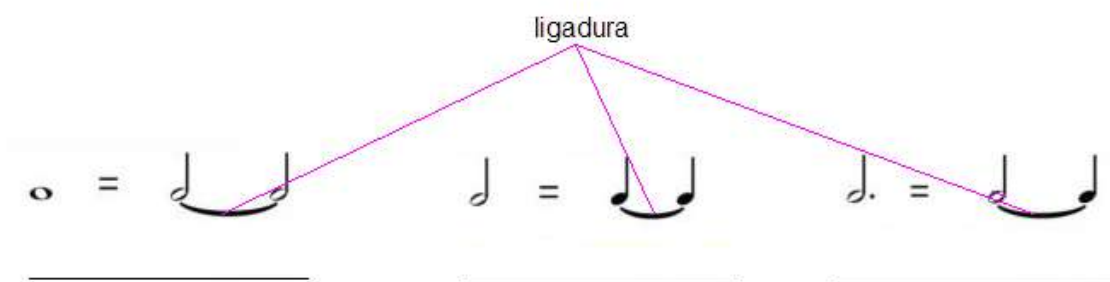
(Canción: Somos uno)

Te habrás dado cuenta que en nuestra canción “Somos uno” hay notas más largas que tenemos que mantener. En la música, para escribir notas más largas de lo habitual se utiliza la ligadura.

Para interpretarlo correctamente tenemos que conocer bien la duración de cada figura.

¿Qué es? La ligadura de prolongación es un signo que se utiliza para unir la duración de dos figuras musicales, se trata de una línea curva cuyos extremos se colocan uniendo las cabezas de dos notas consecutivas y de la misma altura.

- * A continuación, coloca los valores de cada figura para comprobar que las igualdades son correctas.



- * ¡Ahora vamos a probar con partituras de verdad! Tendrás que buscar las ligaduras de prolongación en algunos fragmentos de la obra “Somos uno”, coloréalas y coloca el valor total de la duración de las figuras. Y lo más importante... ¡tenlo en cuenta al cantar tu voz! ¡Cuenta!

Fragmento 1

Tu nombre: _____ Curso _____

Fragmento 2

6

56 *mf*

A siem-pre me.a-com - pa - ña - rá

B *mf* siem-pre me a-com - pa - ña - rá

C *mf* siem-pre me a-com - pa - ña - rá

Fragmento 3

68 **D**

A suer - te, la ver - dad! ite - ne - ros es ge - nial, U -

B suer - te, la ver - dad! ite - ne - ros es ge - nial, U -

C suer - te, la ver - dad! ver - dad? ¡Te - ne - ros es ge - nial, ¿ver - dad? U -

72

A bun - tu!!! U - bun - tu!!!

B bun - tu!!! U - bun - tu!!!

C bun - tu!!! U - bun - tu!!!

ACTIVIDAD 9. ¡Somos una parte de un todo!

Áreas de actividad :
Música

(Canción: Somos uno)

Ya te habrás dado cuenta de que hay que prestar mucha atención para saber cuándo cantar. No todas las voces entran a la vez, por eso, es importante tener referencias.

A continuación, vamos a colocar varias partes donde entran las distintas voces. Trabaja sobre tu voz marcando con un color las referencias de otras voces para comenzar y terminar de cantar.

Solista 1 y 2: ¡Teneros es genial, Ubuntu! ¡Ubuntu!

Solista 3 y 4: ¡Teneros es genial, ¿verdad? ¡Ubuntu! ¡Ubuntu!

Coro A: Somos uno
todos juntos y siempre seréis para mí algo esencial, mis amigos del alma en

Coro A: quien siempre confi- ar

Coro B: Somos u- no todos uno y siempre serás para mí

Coro C: Somos uno y siempre seréis para mí

Coro A: somos u- no un a- migo que siempre me

Coro B: algo esencial verdadera a- mistad que siempre me

Coro C: al-go e- sen-cial es- pe- cial, que siempre me

Coro A: acompaña- rá.

Coro B: acompa- ñará.

Coro C: acompa- ñará.

Coro A:

Coro B: Todo el mundo quiere una pan-di-lla, e- so no es tan

Coro C: To- do.el mun-do, de.en-

Coro A: nosotros sí que lo hemos consigui-do

Coro B: fácil de.en- contrar

Coro C: con- trar

Coro A: cuatro amigos siempre hasta.el fi-nal ¡qué suerte la verdad

Coro B: ¡qué suerte la verdad

Coro C: el fi nal ¡qué suerte la verdad

Coro A: ¡teneros es genial, U- bun -tu!!! U- bun- tu!!!

Coro B: ¡teneros es genial, U- bun -tu!!! U- bun- tu!!!

Coro C: ¡teneros es genial, U- bun -tu!!! U- bun- tu!!!

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 10. ¡Vacaciones!

Áreas de actividad :

Valores

Lengua

(Canción: El mejor verano)

El verano es un momento esperado por todos... ¡Vacaciones! Para descansar, pasar tiempo con amigos, familia y ¡para hacer montones de cosas!

- * A continuación piensa ideas de aquellas cosas que más te gusten y las que menos de la época estival.



- * Ahora que ya tienes las ideas principales, prueba a escribir un breve texto explicando qué cosas han ocurrido en tu último verano y cómo te has sentido, después prepáralo para exponerlo ante tus compañeros.

Mi gran verano...

Tu nombre: _____

Curso _____

ACTIVIDAD 11. Verano y.... ¡Acción!

Áreas de actividad :
Lengua

(Canción: El mejor verano)

Aquí tienes la letra de la obra “El mejor verano”.

*HOY EL CURSO TERMINÓ
HOY EL COLE SE ACABÓ
HOY EMPIEZA LA AVENTURA
¡VACACIONES DE LOCURA!*

*ESTE VA A SER UN GRAN VERANO
SÉ QUE SIN DUDA VA A SER EL MEJOR
DÍAS ENTEROS SIN HORARIOS
LLENOS DE RISAS Y DE BUEN HUMOR*

*PISCI, FÚTBOL Y ACAMPADAS
TODO EL DÍA SIN PARAR
EXCURSIONES, BICICLETA
AVENTURAS QUE MONTAR*

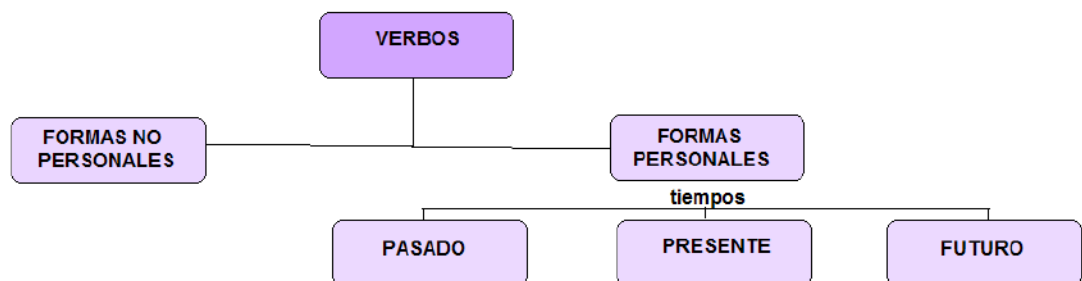
*JUEGOS SIN TREGUA CON AMIGOS
UNA GRAN FIESTA DE FELICIDAD
VAYA GOZADA DE VERANO
QUÉ SENSACIÓN DE LIBERTAD TOTAL.*

*VALLES, GRUTAS Y MONTAÑAS
TODO UN MUNDO QUE EXPLORAR*

*PLAYAS, RÍOS Y EN PIRAGUA
ZAMBULLIRSE EN EL MAR.*

*ÉSTE VA A SER UN GRAN VERANO
SÉ QUE SIN DUDA VA A SER EL MEJOR.*

Analiza la letra y subraya todos los verbos que encuentres. A continuación, clasifícalos en el siguiente esquema.



✳ A continuación, clasifica los verbos que has hallado en los diferentes tipos de conjugación.

**1ª conjugación
-AR**

**2ª conjugación
-ER**

**3ª conjugación
-IR**

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 12. Unísono estival

Áreas de actividad :
Música

(Canción: El mejor verano)

A veces en una obra cantamos al unísono, pero... ¿qué quiere decir esto?

Unísono: Trozo de música en que las varias voces o instrumentos suenan en idénticos tonos.

Diccionario de la R.A.E

Es decir, si las voces interpretan exactamente LAS MISMAS NOTAS estarán haciendo de forma unísona.

A continuación tendrás que escuchar y analizar algunos fragmentos de la obra “el mejor verano” y responder a las preguntas.

Fragmento 1:

The image displays a musical score for the song "El mejor verano". It consists of two systems of music, each with two staves. The first system is marked with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The first staff is labeled "1 y 4" and the second staff is labeled "2 y 3". Both staves have a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are written below the staves, with the first line of lyrics starting at measure 23. The second system starts at measure 28 and continues the melody and lyrics. The lyrics are: "És - te va a ser un gran ve - ra - no", "sé que sin du - da va a ser el me - jor", and "sé que sin du - da va a ser el me - jor".

23 *mf* *mf*
1 y 4
2 y 3
És - te va a ser un gran ve - ra - no
És - te va a ser un gran ve - ra - no

28
1 y 4
2 y 3
, sé que sin du - da va a ser el me - jor
sé que sin du - da va a ser el me - jor

Tu nombre: _____ Curso _____

-¿Qué y cuántas voces cantan al unísono en este fragmento? Justifica tu respuesta.

Fragmento 2:

48

1 y 4

Ex - cur - sio - nes, bi - ci - cle - ta, -

2 y 3

Ex - cur - sio - nes, bi - ci - cle - ta, -

53

1 y 4

a - ven - tu - ras que mon - tar!

2 y 3

a - ven - tu - ras que mon - tar!

C

-Colorea del mismo color las voces que interpretan las mismas notas.

- ¿La voz 1 y 4 cantan al unísono? ¿Por qué? _____

-¿La voz 1 y 3 cantan al unísono? ¿Por qué? _____

ACTIVIDAD 13. Cuestiones del verano

Áreas de actividad :
Música

(Canción: El mejor verano)

En música, al igual que en el lenguaje hay una especie de comunicación. Por eso es frecuente encontrarnos algo así como diálogos con preguntas y respuestas, maravilloso ¿verdad?

En primer lugar interviene la pregunta con sentido de interrogación, a continuación la respuesta da una sensación de final guardando cierta coherencia con la pregunta.

En la obra “El mejor verano” hay un fragmento en el que ocurre este fenómeno. A continuación analizaremos una pequeña parte. ¡Tenlo en cuenta para no perderte al cantar tu voz!

-Colorea de naranja la voz o voces que interpretan la pregunta.

-Colorea de verde la voz o voces que interpretan la respuesta.

-¿Todos cantan el mismo texto? _____. ¿Y las mismas notas? _____.

The musical score is divided into two systems. The first system starts at measure 104 and the second at measure 112. Each system has two staves: the top staff is for voices 1 and 4 (labeled '1 y 4') and the bottom staff is for voices 2 and 3 (labeled '2 y 3'). The key signature has two sharps (F# and C#). The first system shows a question-answer structure: the top staff has a melodic line starting with a forte 'f' dynamic, while the bottom staff has a sustained harmonic accompaniment. The lyrics are 'Jun-tos a dis-fru-tar' and 'Fe-li - ci'. The second system continues the melody in the top staff and the accompaniment in the bottom staff, with lyrics 'dad to-tal, Cie-rra los o-jos ya,' and 'Fe-li - ci-dad to-tal, Cie - rra los o-jos ya,'.

104

1 y 4

Jun-tos a dis-fru-tar Fe-li - ci

2 y 3

jun-tos a dis-fru- tar,

112

1 y 4

dad to-tal, Cie-rra los o-jos ya,

2 y 3

Fe-li - ci-dad to-tal, Cie - rra los o-jos ya,

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 14. El mejor verano

Áreas de actividad :
Música

(Canción: El mejor verano)

¡Toca un trocito del mejor verano con tus compañeros!

EL MEJOR VERANO

A.Frías y J.M. Alonso
Arreglo: N.Lázaro

The musical score is written for five instruments: Flauta, Xilofono, Metalofono, Triángulo, and Panderero. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first four staves, and the second system contains the remaining two staves. The Flauta part is in the treble clef, while the other instruments are in the bass clef. The Triángulo and Panderero parts are written on a single line with a C-clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with blue vertical lines indicating measure boundaries.

FLAUTA

XILOFONO

METALOFONO

TRIÁNGULO

PANDERO

FL.

XIL.

MET.

CLAVE

PAND.

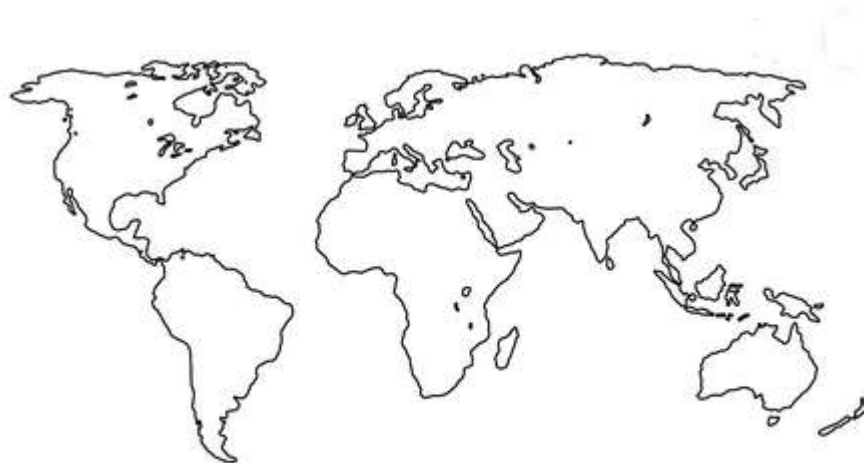
ACTIVIDAD 15. De viaje con Alika

Áreas de actividad :
Ciencias

(Canción: El cielo de África)

Alika se ha ido de viaje a Mozambique, el país de su familia.

✧ Aquí tienes un mapa del mundo, ¿podrías colorear el continente al que ha viajado Alika?



Nombre del continente:

Océanos que lo bañan:

✧ Ahora vamos a fijarnos un poco en Mozambique. Ayúdate de Internet para averiguar cuál de todos es y coloréalo. Utiliza los puntos cardinales para describir la posición de este país dentro del continente Africano.



Mozambique se encuentra...

-¿Es un país que tiene costa? _____

-¿Qué océano baña las costas de Mozambique? _____

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 16. Tiempo de volar.....

Áreas de actividad :
Matemáticas

(Canción: El cielo de África)



Para ir a la capital de Mozambique (Maputo), Alika tiene que coger 2 aviones. En el primero hasta Etiopía, pasará 7 h y 30 minutos de vuelo. En el segundo, hasta Maputo, pasará 5h y 30 minutos. Si la escala entre ambos vuelos tiene una duración de 1 hora y 55 minutos. ¿Cuánto tiempo pasará desde que coge el avión en Madrid hasta que llega a Maputo?

Datos

Operaciones

Solución

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 17. La distancia no hace el olvido

Áreas de actividad :
Matemáticas

(Canción: El cielo de África)

El campamento en el que está Iván se encuentra a 347 Km de su casa. Mientras, Alika está a 7.716 Km. ¿Cuántos Km está más cerca Iván que Alika de casa? ¿Cuántos metros suman entre las dos distancias?

Datos

Operaciones

Solución

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 18. ¡Preparad la cartera!

Áreas de actividad :
Matemáticas

(Canción: El cielo de África)

Esto es lo que vale un billete de avión para ir a ver a la familia de Aliká en Mozambique. Si en su avión viajan 87 pasajeros. ¿A cuánto asciende el importe total de los billetes del viaje? Es más económica la primera opción. ¿Por qué crees que han escogido la segunda?

Datos

Operaciones

Solución

Mejores opciones		El más barato	El más
	8:20 MAD	24h 10m	9:30 +1 MPM
			1198 € Kiwi.com
	17:10 MPM	39h 15m	7:25 +2 MAD
Qatar Airways / LAM / Etihad Airways - Kenya Airways opera el vuelo			♥
	21:30 MAD	14h 55m	13:25 +1 MPM
			1609 € Gotogate
	16:05 MPM	19h 40m	10:45 +1 MAD
Ethiopian Air / SAA / Turkish Airlines			♥
	8:20 MAD	24h 10m	9:30 +1 MPM
			1217 € Kiwi.com
	14:20		6:05
Añadir KAYAK: vuelos, hoteles y más a la pantalla de inicio			X

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 19. Una vida muy diferente

Áreas de actividad :
Valores

Alika en Mozambique nos habla de lo diferente que es la vida allí. Según dice:

*“Nada tienen aquí
Olvidate de Internet
No busques televisión
Y no sabes aún lo peor*

Si te has traído un móvil, te volverás loco para encontrar un enchufe

*Yo creí enloquecer
Aburrida hasta morir
Vaya un sitio para un niño no se puede ser feliz*

Pero ya no es así, cuando eres capaz de abrir los ojos, alucinas. El cielo que hay aquí es impresionante”.

- * ¿A qué crees que se refiere Alika cuando dice “cuando eres capaz de abrir los ojos”? Justifica tu respuesta.

---	---

La vida existió y existe más allá de Internet y aparatos electrónicos, es cierto que nos hacen la vida más fácil, pero ¿sabías que hay pueblos de España a los que no

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 20. Una estrella, un deseo

Áreas de actividad :

Valores

Plástica

(Canción: El cielo de África)

Cuando hablan por teléfono en vacaciones, Aliká cuenta lo fantástico que es el poder ver muchas estrellas en el cielo. ¡Algunas son estrellas fugaces! Por eso, su amiga Luna le dice que pida deseos.

Dibuja tu propia estrella. Si pudieras pedir un deseo... ¿cuál sería? Escríbelo en tu estrella y decórala para construir nuestro propio cielo estrellado.

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 21. Ser canon o no ser ¡Esta es la cuestión!

Áreas de actividad :
Música

(Canción: El cielo de África)

El canon es una forma musical en la que varios grupos cantan o tocan una misma melodía, aunque entrando en diferentes momentos.

Ahora vamos a reflexionar un poco en detalle sobre un trocito de nuestra obra “El cielo de África”.

62 **E** *mp*
A no - che a - zul, sen - sa - ción sin i - gual, te i - ba a gus - tar
C *mp*
no - che a - zul, sen - sa - ción sin i - gual, te i - ba a gus - tar

68 **F** *mp*
A se - gu - ro, te i - ba en - can - tar, que chu - lo Á - fri - ca,
C *mp*
se - gu - ro, te i - ba en - can - tar, que chu - lo Á - fri - ca

Recuerda todo lo que has aprendido.

* ¿Crees que este fragmento es un canon o se canta al unísono? Explica por qué.

* Señala en color azul si hay partes que parecen un canon y en amarillo aquellas que se interpreten al unísono.

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 22. ¡Descendiendo! - ¡Decrescendo!

Áreas de actividad :
Música

(Canción: El cielo de África)

Este fragmento del cielo de África es muy peculiar. ¡Es el fragmento del DE!
¿Por qué?

-Porque su melodía DEsciente de agudo a grave.

-Porque su intensidad va DEcreciendo desde mezzoforte hasta desaparecer.

The image shows a musical score for two voices, labeled 'A' and 'C'. Both staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody starts on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics are: 'mil es - tre - llas te re - cuer - dan que has des ser fe - liz'. The dynamic marking 'mf' (mezzoforte) is at the beginning, and a decrescendo hairpin is shown over the notes. The notes are connected by a slur, indicating a single melodic line.

- ✳ Como ya sabes, en un coro hay varias voces. En este caso destaca tu voz en amarillo.
- ✳ El decrescendo utiliza un símbolo parecido a >, que quiere decir de más a menos. Coloréalo de azul.
- ✳ En música, a veces se utilizan alteraciones. Cuando vemos una “b” que acompaña a alguna nota o en una armadura quiere decir que esa nota recibe el apellido “bemol”. El apellido bemol implica medio tono menos de altura. ¿Hay alguna nota con bemol en este fragmento? Si es así, rodéala en rojo.
- ✳ Ahora practica con tu profesor la entonación de estos compases. ¿Qué sientes cuando suena la nota bemol tras cantar anteriormente sin él?

- ✳ ¿Qué tal se te dan los antónimos? Escribe tu fragmento antónimo del DE.

Recuerda que si antes Decrecía, ahora...

No olvides que si antes Descendía ahora...



ACTIVIDAD 23. La ciencia de las estrellas

Áreas de actividad :

Lengua

Ciencias

(Canción: El cielo de África)

Subraya aquellas cosas que más te llamen la atención sobre las estrellas.

≡ EL PAÍS

ASTRONOMÍA >

¿Llega la luz de las estrellas hasta la Tierra o la vemos en la distancia?

La emitida por el Sol tarda ocho minutos y veinte segundos en alcanzar nuestro planeta



ANA HERAS
6 SEP 2018 - 20:10 CEST

estrellas generan luz por las reacciones nucleares que se producen en su interior, esta luz viaja por el espacio hasta que llega a la Tierra y a nuestros ojos que es cuando la vemos. Así que la luz de las estrellas sí llega a la Tierra.

La luz tarda en cruzar nuestra galaxia, la Vía Láctea, 100.000 años

Pero la luz de las estrellas recorre enormes distancias porque los astros, la mayoría de ellos, están muy lejos. Podemos hacernos una idea de cuán lejos están si echamos un vistazo al tiempo que tarda su luz en llegar a nosotros. Sabemos que la luz viaja a 300.000 kilómetros por segundo. Desde que es emitida por el Sol, la estrella más cercana a nosotros, hasta que llega a la Tierra pasan ocho minutos y veinte segundos. Pero si miramos lo que tarda en llegar desde las siguientes estrellas en proximidad, Alfa Centauri, vemos que son algo más de cuatro años. Estos tiempos nos dan la idea perfecta de la enormidad de las distancias en el Universo, magnitudes de las que es muy difícil ser consciente. Por ejemplo, otro dato significativo es el tiempo que tarda la luz en cruzar nuestra galaxia, la Vía Láctea, que son 100.000 años.

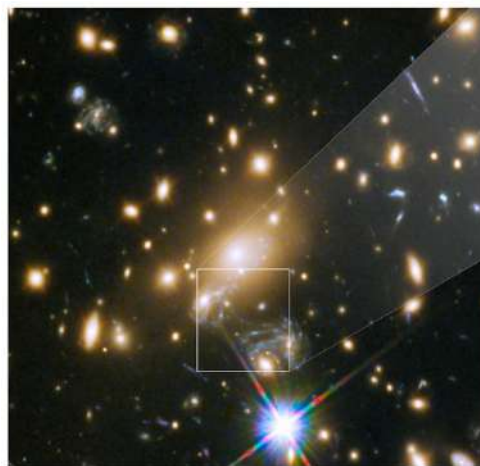


Imagen del cúmulo de galaxias MACS J1149

El que existan distancias tan enormes unido a la velocidad de la luz supone que hay estrellas tan lejanas que su luz no nos ha llegado todavía, esa luz está aún viajando por el espacio y algún día llegará. Además, con telescopios podemos ver la luz de estrellas que ya han dejado de existir. Estos instrumentos también nos permiten ver las estrellas en las galaxias más lejanas, y por tanto observar cómo eran hace miles de millones de años. Con telescopios hemos podido ver, por ejemplo, la radiación cosmológica de fondo llamada también radiación de fondo de microondas que es una radiación emitida muy poco tiempo después, alrededor de 400.000 años, tras el Big Bang.

Sin usar telescopio, solo vemos los astros de nuestra galaxia porque el resto está demasiado lejos. A simple vista, la estrella más distante que podemos contemplar es Deneb que está en la constelación del Cisne y es una de las más brillantes del cielo. Una de las mediciones sobre dónde está Deneb la ha hecho el satélite Hipparcos y según estos datos, la estrella está a 1.450 años luz de nosotros. Como indica a la perfección la denominación, un año luz es la distancia que la luz recorre en un año; como viaja a 300.000 kilómetros por segundo, en 365 días la luz recorre algo menos de nueve billones y medio de kilómetros. La distancia a la que está Deneb son esos nueve billones y medio multiplicados por 1.450. La cifra es tan enorme que sorprende que veamos a Deneb así de brillante, pero eso es porque se trata de una estrella con una luminosidad 54.000 veces mayor que la de nuestro sol.

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 24. Estrellita, ¿Dónde estás?

Áreas de actividad :

Lengua

Ciencias

(Canción: El cielo de África)

Alika nos recuerda que es fantástico poder ver un cielo estrellado... ¿podemos verlo siempre?

Por qué en las zonas rurales se pueden ver las estrellas y en las ciudades no

El fenómeno que hace que en las zonas rurales o campos se vean estrellas y en las ciudades no o sea vean muy pocas es **el exceso de luz concentrada**. Es decir, en las ciudades hay una concentración de personas mucho mayor que en las zonas rurales, por lo que hay **contaminación lumínica** o una cantidad de luz tan elevada que perturba el funcionamiento normal del entorno, como que el cielo esté despejado para poder ver las estrellas, entre otras consecuencias mucho más graves de lo que nos pueda parecer en un inicio.

Así, en el campo, la montaña, la playa, el mar o cualquier otra zona que no está poblada en exceso y que, por tanto, sigue siendo en general un área muy natural se pueden ver las estrellas perfectamente hasta el punto de poder llegar a **ver la Vía Láctea**. Esto hace que estas zonas del mundo sean ideales para ir a observar estrellas con telescopio o incluso para que se instalen observatorios profesionales, de modo que se pueden observar hasta las [formas de las estrellas](#), las distancias, los planetas, etcétera. En cambio, en las ciudades ver bien las estrellas es algo difícil, aunque no imposible, dependiendo del **grado de contaminación lumínica** de la ciudad.



- ¿Qué factor influye para que se pueda apreciar el brillar de las estrellas?

Qué es la contaminación lumínica?

- ¿Desde donde vives puedes ver las estrellas? ¿En qué sitios has podido verlas?

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 25. ¿Pintar con música? El cielo de África

Áreas de actividad :
Música

(Canción: El cielo de África)

Vamos a pintar unas pocas estrellas en el cielo con instrumentos... ¿Te apuntas?

El cielo de África

A. Frías y J.M Alonso
Arreglo: N. Lázaro

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauta, Xilófono, Metalófono, Crótales, and Pandero. The second system includes parts for Fl. (Flauta), Xil. (Xilófono), Met. (Metalófono), Crot. (Crótales), and Pand. (Pandero). The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. Vertical blue lines are placed at the end of each measure to facilitate counting and timing.

9

Fl.

Xil.

Met.

Crot.

Pand.

13

Fl.

Xil.

Met.

Crot.

Pand.

ACTIVIDAD 26. ¿Y tú quién eres?

Áreas de actividad :
Música

(Canción: Tango de las redes sociales)

Vamos a hacer un pequeño experimento. A veces una imagen nos permite aprender cosas muy rápidamente sin darnos cuenta. ¿Sabrías escribir a quién pertenece cada uno de estos logos?



Hablemos del tango.

Nuestra obra sobre las redes, es un tango. ¿Qué sabes de él? Investiga en Internet para rellenar tu ficha.

El tango

Musicalmente el tango es: _____

Zona(s) geográfica(s) de origen: _____

Instrumentos típicos que interpretan el tango:

- | | |
|---------|---------|
| - _____ | - _____ |
| - _____ | - _____ |
| - _____ | - _____ |

Nombres de tangos famosos:

- | |
|---------|
| - _____ |
| - _____ |



Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 27. Yo soy.....

Áreas de actividad :

Valores

Lengua

Tú eres un ser único, no hay nadie como tú en este planeta. Una buena forma de conocernos es escribir sobre nosotros mismos. Por eso, prueba a rellenar el esquema.

YO SOY...			
	Nombre y apellidos		Cumpleaños
	Aficiones		Admiro a...
Auto retrato			
Lo que se me da mejor es...		¿Mascotas?	
El suceso más importante de mi vida...		El recuerdo más bonito que tengo es...	
MIS FAVORITOS			
Música	Comida	Color	Lugar
Libro	Deporte	Película	Asignatura

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 27. ¿Somos distintos?

Áreas de actividad :
Valores

(Canción: Tango de las redes sociales)

¡Ahora viene algo muy divertido! Has completado tu ficha del yo soy... Con ella tendrás que ir buscando compañeros de tu clase que tengan cosas parecidas a las que tú tienes. Anota las cosas y personas con las que compartas cosas en común. Quizá te sorprendas...

Nombre	Cosas en común

¿Cómo crees que se conoce mejor a una persona? ¿En vivo y en directo hablando con ella o a través de lo que nos muestre en las redes? ¿Por qué?

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 29. El crisantemo de la amistad

Áreas de actividad :

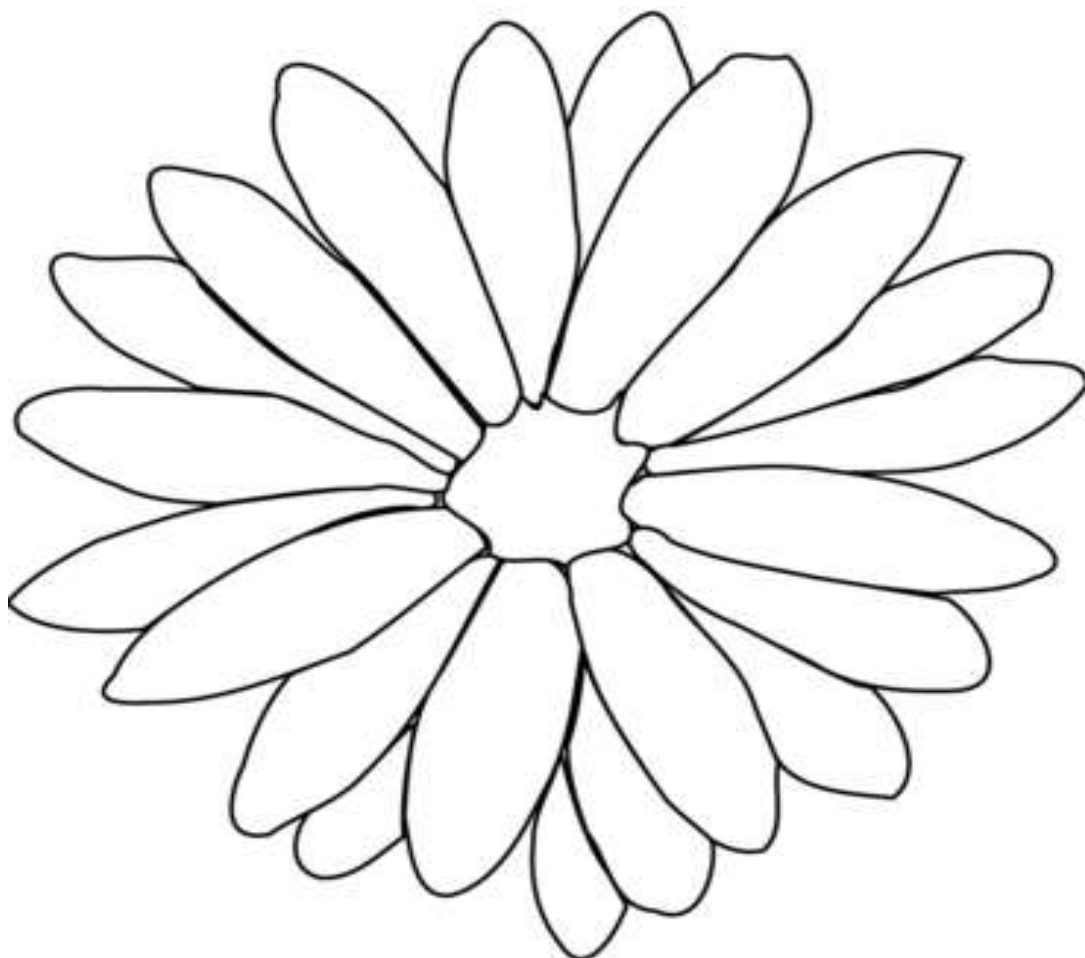


(Canción: Tango de las redes sociales)



El crisantemo es una flor. Los japoneses las utilizan como regalos para los amigos. Esta flor ha sido por muchos años símbolo de la amistad en la cultura japonesa. El crecimiento de esta flor representa el crecimiento de la amistad.

¿Cómo debe ser un buen amigo? Piensa en las cualidades necesarias para ser un buen amigo y escribe una en cada pétalo de tu crisantemo.



Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 30. Terreno acentuado

Áreas de actividad :

Lengua

(Canción: Hoy empieza el insti)

HOY EMPIEZA EL INSTI,
TODO VA A CAMBIAR
LLEGAS A LA PUERTA
¡Y COMIENZAS A TEMBLAR!
TODO ES NUEVO,
TENGO MIEDO,
¡ME QUIERO LARGAR!

GENTE RARA,
NO TROPIECES,
¿QUÉ VAN A PENSAR?

¡OH! ¡OH! ¡OH!

ANTES ERA EL JEFE,
LOS DE SEXTO MANDAN MÁS,

AHORA SOY NOVATO
SE ME NOTA HASTA EL ANDAR.

DISIMULA
¡QUÉ MOVIDA!
ME VAN A JUZGAR

SI TE MIRAN,
NO LES MIRES
ME QUIERO ESCAPAR.

¿QUÉ HACES POR AQUÍ?
NO LLAMES LA ATENCIÓN
SERÁ MEJOR QUE TE QUEDES QUIETO
EN UN RINCÓN

QUÉ MIEDO QUE TE DA
QUÉ GANAS DE ESCAPAR
VAS A METERTE EN UN LÍO
¡YA VERÁS!

Tenemos una misión para ayudar a Iván, Paula, Luna y Alike a la rutina del día. Tendrás que clasificar todas las palabras que no sean monosílabas del texto según su acentuación. Si hay alguna columna vacía invéntate tres palabras.

Esdrújulas	Llanas	Agudas

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 31. Hoy empieza el insti

Áreas de actividad :
Música

(Canción: Hoy empieza el insti)

En la canción “Hoy empieza el insti” verás que hay partes que **cantamos al unísono** y trozos en los que **cada coro aporta un fragmento** en cada momento. Parece que **la frase se construye** por partes una detrás de otra.

Colorea cada voz de un color diferente y jugad a construir la frase por partes con vuestros compañeros. En tres grupos, cada uno será una voz distinta así que ¡presta atención!

Por último, ¿tienes claro cual es la voz de tu coro? ¡No te olvides de cantar tu parte!

8

1 mien-zas a tem-blár! ¡me quie ro lar-gar,

2 mien-zas a tem-blár! To-do es nue vo,

3 mien-zas a tem-blár! ten-go mie-do

11

1 ¿qué van a pen-sar? An-tes e ra el je - fe, los de

2 Gen-te ra-ra, An-tes e ra el je - fe, los de

3 No tro-pie-ces, oh, oh, oh! los de

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 32. ¡Cada cosa en su momento!

Áreas de actividad :
Música

(Canción: Hoy empieza el insti)

La canción “Hoy empieza el insti” es una prueba de atención. Tenemos que estar muy atentos porque cantamos de varias formas:

Unísono: en algunas partes cantamos a la vez.

Diálogo: en otras partes cada coro aporta una parte de la frase.

Tipo canon: Primero entra un coro, después el siguiente, etc.

✳ Escuchad la obra y analizad qué parte es cada una.

Unísono: marcharemos libremente por el espacio siguiendo el ritmo.

Diálogo: buscamos un compañero para chocar palmas.

Tipo canon: en el espacio, quietos señalamos a un lado u otro (igual que en la coreografía)

✳ Prueba a entonar esta frase donde los sonidos se mueven por grados conjuntos descendentes y ascendentes.



Si necesitáis seguir practicando... ¿probamos en otras tonalidades para que no sea tan aburrido?

✳ Aquí tenemos las entradas tipo canon. ¡Tenemos que tener cuidado de no adelantarnos ni retrasarnos! Colorea la voz de tu coro y fíjate cuando comienza y termina tu voz en cada parte. ¿Lo cantamos?

Tu nombre: _____ Curso _____

C

20

1 hoy em - pie - za el ins - ti - tu - to,

2 ¡me quie-ro es-ca-par!

3 ¿qué ha-ces por a-quí? no lla - mes la a - ten - ción, se - rá me-

23

1 to - do va a cam - biar, lle - gas a la

2 ins - ti, to - do va a cam - biar

3 jor que te que des quie to en un rin cón. ¡Qué mie-do que te dan! no pa-ras

26

1 puer - ta y co - mie - zas a tem - blar,

2 en la puer - ta ya co - mie - zas a tem - blar

3 de tem blar, pe-ro - si qui-res so bre vi vir, ten - drás que en ca jar ¡Qué mie-do

29

1 to - do es nue - vo, ten - go mie - do, ¡me quie - ro lar - gar!

2 To - do es nue - vo, ¡Me quie - ro lar - gar!

3 que te dan ¡Qué ga-nas de es-ca-par, vas a me - ter-te en un lío, ¡ya ve - rás!

ACTIVIDAD 33. Yendo al instituto

Áreas de actividad :
Matemáticas

(Canción: Hoy empieza el insti)

- ✱ Para ir a clase cada día Iván tiene que coger el autobús cuyo billete vale 1,50€. El abono mensual le cuesta 20€ cada mes. ¿Cuánto le costaría cada mes si no decide comprarse el abono? ¿Qué le saldría más barato?

Datos

Operaciones

Solución

¿Cuánto ahorraría al año si decide comprarse el abono?

Datos

Operaciones

Solución

- ✱ Luna dice que le pesa la mochila mucho. Si lleva 4 cuadernos de 175g cada uno. 3 libros de 800g cada uno, un estuche de 250g, su agenda de 200 g y el almuerzo que pesa 450g. ¿Cuántos Kilogramos llevará de peso en su mochila?

Datos

Operaciones

Solución

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 34. Escena 4

Áreas de actividad :
Lengua

(Canción: Hoy empieza el insti)

A continuación, podrás leer un fragmento de una de las escenas de la obra, cuando termines tenemos una nueva misión.

PROFESORA. Como somos muchos, lo mejor es que elija yo. A ver que mire la lista... Me va a decir qué ha hecho en el verano... Paula Robles, ¿quién es Paula?

PAULA. Yo, profesora. *(Saliendo del coro)* Mi verano ha sido genial. Me fui a New York, porque a mi padre le mandaron allí a trabajar y he conocido muchísima gente nueva. Muchísimos amigos y todo ha sido espectacular. ¡El mejor verano de mi vida!

PROFESORA. Fantástico, ¿alguien más quiere decir qué ha hecho este verano?

ALIKA. Yo. *(Saliendo del coro)* Mi nombre es Alika Dembele y mi verano ha sido impresionante, profesora. He ido a mi país, Mozambique, a visitar a mi familia y allí he jugado mucho, he visto muchas cosas preciosas y he ayudado mucho a mi abuela. También me he echado muchos amigos nuevos a los que voy a echar mucho de menos. Ha sido el mejor verano de mi vida.

PROFESORA. ¡Qué bien! Cuántas cosas habéis hecho.

PAULA. *(Burlándose de ella)* Sí seguro que en tu tribu es tan impresionante como el Empire State.

ALIKA. Pues estoy segura que en Mozambique hay más estrellas que en Hollywood y personas menos... insoportables.

PROFESORA. ¡Silencio! No me gusta esta actitud. Será mejor que abramos el libro y...

Tu nombre: _____ Curso _____

Observa cómo está escrito este fragmento. ¿A qué tipo de género literario crees que pertenece? Razona tu respuesta.

- * Los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos.. ¿Recuerdas cuál es cuál? Completa el cuadro y destaca en el texto los tiempos verbales compuestos que hay.

Las formas verbales simples constan de _____ palabra.

Las formas verbales compuestas constan de _____ palabras:

una _____ + _____

- * Las comparaciones pueden ser odiosas, pero en este fragmento hay unas cuantas... Halla adjetivos y clasifícalos en el siguiente cuadro.

Positivo	Comparativo			Superlativo
	Superioridad	Igualdad	Inferioridad	

- [illegible]

ACTIVIDAD 35. Alika y Paula han discutido

Áreas de actividad :
Valores

(Canción: NO, NO, NO)

- ALIKA.** Sólo intento saber qué te pasa. No entendemos nada
- PAULA.** ¿Entender el qué, que tengo unos amigos nuevos? ¿Estás celosa?
- ALIKA.** ¿Celosa? ¿De tus amiguitos invisibles?
- PAULA.** No son invisibles están aquí *(Enseñándole el móvil)*
- ALIKA.** Ay, mira, ya me has hartado. No me extraña que me haya echado amigos nuevos en Mozambique. Es que no os dais cuenta de que ya tenemos 12 años.
- PAULA.** ¿A qué viene eso?
- ALIKA.** Pues viene a que me he dado cuenta de lo niñatos que sois. Luna, Iván y tú sois muy infantiles. En mi país con 12 años, la gente trabaja y empiezan a crearse un futuro.
- PAULA.** Lo que tengo claro es que mi futuro está lejos de ti.
- (Efecto de sonido como un martillazo que retumba todo).*
- ALIKA.** Todo eso te lo enseñan tus amiguitos nuevos, ¿no?
- PAULA.** Pues sí. Yo no quiero dejar de ser amiga vuestra, pero no soy la misma que era antes.
- ALIKA.** Eso salta a la vista. Y tranquila, que no vas a tener que tener que fingir ser amiga nuestra. Desde hoy no me dirijas la palabra.
- PAULA.** Será un placer.
- (El cabreo le ha hecho decir cosas que no querían).*

ALIKA. Sólo intento saber qué te pasa. No entendemos nada

PAULA. ¿Entender el qué, que tengo unos amigos nuevos? ¿Estás celosa?

ALIKA. ¿Celosa? ¿De tus amiguitos invisibles?

PAULA. No son invisibles están aquí (*Enseñándole el móvil*)

ALIKA. Ay, mira, ya me has hartado. No me extraña que me haya echado amigos nuevos en Mozambique. Es que no os dais cuenta de que ya tenemos 12 años.

✧ ¿Por qué se han enfadado?

✧ ¿Crees que dejar de ser amigo de alguien, dejarse de hablar ante una dificultad es buena solución? ¿Por qué?

Tu nombre: _____ Curso _____

✧ ¿Qué sensaciones sientes cuando te enfadas?

✧ Piensa en una lista de cosas que podemos hacer para que se nos pase un enfado ante cualquier problema. Poned en común vuestras ideas en clase.

✧ Alike dice que sus amigos son unos niñatos. ¿Dónde aparece eso en el texto?

✧ Explica qué significa para ti crecer.

✧ Imagínate un plato que se rompe, podemos intentar pegarlo y arreglarlo, pero ya no será igual. A veces cuando nos enfadamos podemos decir cosas sin pensar que pueden herir los sentimientos de otras personas. ¿Crees que eso está bien? ¿Cómo podríamos evitarlo?

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 36. ¡Siempre positivo, nunca negativo!

Áreas de actividad :
Valores

(Canción: Yo quiero jugar)

Hemos rescatado estas intervenciones de Iván en la historia. Lee y reflexiona:

IVÁN. Tenemos que hacer algo, Ali. ¿Qué os pasa a todas?

IVÁN. Bueno, yo voy a hablar con Luna. Estará en la plaza. No me gusta verla así. Seguro que todo esto se arregla. Tenemos que volver a ser como uno. Ubuntu, ¿recuerdas?

IVÁN. ¡Flipo! Pero hablemos las cosas, por favor. Recordad, “ubuntu”

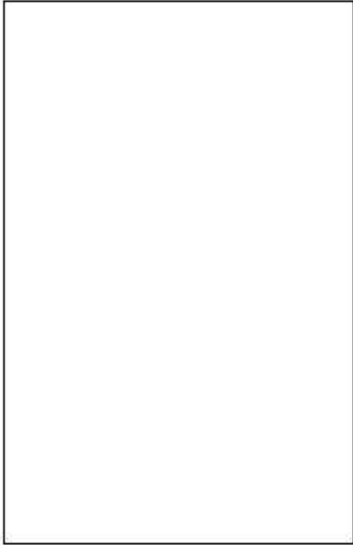
Y es que la gente se empeña en no ser feliz. A mí me gusta jugar y pasármelo bien. Ya lo decía Bob: Don't worry be happy

IVÁN. Pero qué mosca les habrá picado. Por suerte aún queda algo que nunca me falla. *(Saca un bocadillo)* ¡Qué le hago yo si me gusta comer!

Yo soy feliz con poco. Y es que estoy convencido de que ser feliz es un derecho de nacimiento.

Siempre nos dicen que, si sacas buenas notas, serás feliz. Que, si te conviertes en un buen abogado, serás feliz. Que, si te compras un coche, una casa, tal vez un barco, serás feliz. Si compras el último modelo esas zapatillas, serás feliz. Incluso que, si bebes ese refresco, serás feliz.

Pero, ¿y si fuera al revés? *(pausa)* Sé feliz y serás buen alumno; sé feliz y serás mejor abogado. Sé feliz y decide qué quieres comprarte, decide tu vida, tu bebida, pero siempre siendo feliz



✧ ¿Qué clase de rol crees que juega el personaje de Iván en esta historia? Dibuja cómo te lo imaginas físicamente y describe su carácter.

✧ Iván hace una reflexión bastante importante sobre ser feliz. Ahora es tu turno ¿Qué necesitas para ser feliz?

✧ ¿Qué querrá decir con: “Ya lo decía Bob: Don’t worry be happy”?

- Traduce la frase.
- Investiga en Internet sobre quién es Bob.
- ¿Dónde aparece “Don’t worry be happy”?

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 37. ¡Charlestón, cómo alegras mi corazón!

Áreas de actividad :

Música

(Canción: Yo quiero jugar)

¿Sabías que la obra “Yo quiero jugar” está inspirada en el baile charlestón? Vamos a aprovechar para investigar qué es eso... Tendrás que investigar en Internet para encontrar toda la información que se pide.

Charlestón

El charlestón es un tipo de baile.

Origen: _____

Época en que se hizo famoso: _____. **Siglo:** _____.

¿Por qué se llama Charlestón? _____

Momento histórico de la época: _____

F. Scott Fitzgerald escribió una novela donde habla de aquellos tiempos, dicha novela se ha llevado también al cine. ¿Cuál es su título?
_____.

Busca 3 vídeos donde se baile charlestón. Anota cosas que observes en común.

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 38. Just dance!

Áreas de actividad :
Música

(Canción: Yo quiero jugar)

Ahora que eres un profesional del charlestón. Con las instrucciones de tu maestro/a crea en grupo una danza de este tipo con la obra: “Sing, sing, sing” – Benny Goodman.

Recuerda que puede servirte de ayuda:

- Dividir la música en partes que tengan sentido.
- Escuchar cada parte para pensar los pasos.
- Contar de 8 en 8.
- El material que has visto antes puede inspirarte, consúltalo de nuevo si lo necesitas.

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 39. La síncopa

Áreas de actividad :

Música

(Canción: Yo quiero jugar)

Dicen que el charlestón tiene un ritmo asincopado. Esto se debe a la aparición de una figura musical llamada síncopa.



La síncopa se utiliza para romper la regularidad del ritmo. Es la figura que puedes apreciar en la imagen.

✳ Explica qué figuras forman la síncopa.

✳ Colorea las síncopas, coloca el valor debajo de cada figura y calcula:

- ¿En qué compás está escrita esta obra? _____

- ¿Cuánto dura una síncopa? _____

✳ Practica la interpretación de la síncopa y palmead juntos el fragmento anterior perteneciente a la obra “Yo quiero jugar”.

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 40. Las cosas se pueden arreglar

Áreas de actividad :
Valores

(Canción: Yo quiero jugar)

Aquí tienes las letra de “Yo quiero jugar”. Lee y reflexiona.

YA DE PEQUEÑITO TUVE CLARO DE QUÉ VA
SER FELIZ CON POCO, AYUDANDO A LOS DEMÁS
JUGAR CON TODO EL MUNDO
QUEDAR PARA CHARLAR
Y SIEMPRE DISFRUTAR DE LA AMISTAD

PUEDO PARECERTE ALGO LOCO POR PENSAR
QUE TODO SE ARREGLA SI LE PONES VOLUNTAD
YO ESTOY CONVENCIDO
DE QUE ÉSTA ES LA VERDAD
SI PIENSAS UN MOMENTO LO VERÁS

YO QUIERO JUGAR
DIVERTIRME MOGOLLÓN
DISFRUTAR CON MIS AMIGOS
Y UN BOCATA DE JAMÓN
NO QUIERO PERDER
NI UN MINUTO MÁS
DISCUTIENDO POR BOBADAS
QUE SE PUEDEN ARREGLAR

NO QUIERO PERDER
NI UN MINUTO MÁS
DISCUTIENDO POR BOBADAS

QUE SE PUEDEN ARREGLAR

TRANQUILIDAD,
FELICIDAD
Y UN POCO DE BUEN HUMOR

YO QUIERO JUGAR
DIVERTIRME MOGOLLÓN
DISFRUTAR CON MIS AMIGOS
Y UN BOCATA DE JAMÓN
NO QUIERO PERDER
NI UN MINUTO MÁS
DISCUTIENDO POR BOBADAS
QUE SE PUEDEN ARREGLAR
TRANQUILIDAD,
FELICIDAD
Y UN BOCATA DE JAMÓN

CORO. ¡QUÉ RICO!

YO QUIERO JUGAR
DIVERTIRME MOGOLLÓN
DISFRUTAR CON MIS AMIGOS
Y UN BOCATA DE JAMÓN
NO QUIERO PERDER
NI UN MINUTO MÁS
PORQUE TIENES
A TU ALCANCE
LA FELICIDAD

La letra de “Yo quiero jugar” habla de una actitud ante la vida.

- ✱ ¿Crees que la actitud que expresa Iván en esta canción es positiva o negativa?
¿Por qué?

- ✱ Seguro que alguna vez has tenido algún problema con alguien. Haz memoria y cuéntanos cómo lo solucionaste.

- ✱ Cuando algo se puede solucionar, ¿tiene sentido pelearse o estar enfadado?
¿Qué provoca eso en nosotros?

- ✱ Reflexiona y piensa un camino a seguir para solucionar cualquier conflicto y enumera sus pasos. Ponedlos en común para crear uno para vuestra clase.



Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 41. Viaje en el tiempo

Áreas de actividad :

Lengua

(Canción: Todo esto ya pasó)

Echa un vistazo a la letra de la canción.

*TODO ESO YA PASÓ
Y LO NUESTRO TERMINÓ
SIN QUE HAYA SOLUCIÓN
YA NO HAY NADA ENTRE TÚ Y YO.*

*Y NO PUEDO NI PENSAR
CÓMO TE VOY A MIRAR
YA NO HAY GRUPO, YA NO HAY CLAN
NO HAY UBUNTU NUNCA MÁS.*

*TODO TERMINÓ
TODO SE ACABÓ.*

*Y AHORA QUE
YA NO ESTARÁS AQUÍ
CUANDO TE DIGA VEN
NO HALLARÉ AQUELLA AMIGA*

*FUE GENIAL
EL TIEMPO QUE DURÓ
AHORA, YA PASÓ
Y YA NO ESTÁS AQUÍ.*

*YA PASÓ
TERMINÓ.*

*TODO ESO YA PASÓ
Y LO NUESTRO TERMINÓ
SIN QUE HAYA SOLUCIÓN
YA NO HAY NADA ENTRE TÚ Y YO.*

*Y NO PUEDO NI PENSAR
CÓMO TE VOY A MIRAR
YA NO HAY GRUPO, YA NO HAY CLAN
NO HAY UBUNTU NUNCA MÁS.*

*TODO TERMINÓ
TODO SE ACABÓ.*

Rescata los verbos y clasifícalos en esta tabla según su tiempo.

Pasado	Presente	Futuro

* Analiza los verbos del ejercicio anterior diciendo su persona, número, forma verbal, modo y conjugación.

* ¿Hay formas no personales? ¿Cuáles son y de qué tipo?

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 42. ¡Mueve tu cuerpo!

Áreas de actividad :
Música

(Canción: Todo esto ya pasó)

- ✳ Podemos sentir el acento de la música si la escuchamos. Con la grabación de “Todo ya pasó”.
- Caminamos dando pasos siguiendo el acento de la obra.
- Con una pelota. Podemos botarla siguiendo el acento o pasarla de una mano a otra.
- Cuando se acerque el momento de cantar, podemos utilizar el balanceo para sentir el 6/8 mientras recitamos o entonamos el texto.
- ✳ Ayudándonos del balanceo en los acentos del compás podemos mostrar la duración de las notas largas al final de frase.
- 1º. En el sitio
- 2º. Trabajando la plasticidad del movimiento en el espacio.

To- do ter- mi- nó
(1) (1) (1) (1) (4)

To- do se.a- ca- bó.
(1) (1) (1) (1) (4)

To-do e-so ya pa- só
(1) (1) (1) (2)

Y lo nues- tro ter- mi- nó
(1) (1) (1) (2)

Sin que ha-ya so-lu-ción
(1) (1) (1) (1)

ya no.hay na-da.en-tre tú.y yo
(1) (1) (1) (2)

y no pue-do ni pen-sar
(1) (1) (1) (2)

Có-mo te voy a mi-rar
(1) (1) (1) (2)

i

Ya no.hay gru-po, ya no.hay clan,
(1) (1) (1) (1)

no.hay U-bun-tu nun-ca más.
(1) (1) (1) (4)

ACTIVIDAD 43. ¿Qué nos pasa?

Áreas de actividad :
Valores

(Canción: Todo esto ya pasó)

Antes de comenzar la canción “Todo ya pasó” Luna e Iván intercambian unas palabras:

IVÁN. Te conozco y seguro que no lo estás pasando nada bien.

LUNA. ¿Tú me conoces, Iván? Tú conoces a la Luna que hace lo que los demás querían, ¿no? Pues a lo mejor no me conoces tanto.

IVÁN. Siento haber dicho eso, Luna. Siento haberte dicho muchas cosas, pero todos nos pusimos muy nerviosos ese día.

LUNA. Has tenido seis meses para pedir perdón. No vengas ahora...

✧ ¿Qué emociones te transmite esta canción? Colorea.

Tristeza	felicidad	sorpresa	miedo	
Asco	ira	satisfacción	amenaza	alegría
enfado	negatividad	gratitud	venganza	
positividad	orgullo	admiración		

✧ ¿Cómo crees que se siente Iván? ¿Te parece bien su actitud? Justifícalo.

✧ ¿Crees que Luna se está comportando bien? ¿Por qué?

✧ ¿Qué harías si fueras Iván? ¿Y si tú fueras Luna?

Tu nombre: _____ Curso _____

ACTIVIDAD 44. ¡No puedo más!

Áreas de actividad :
Valores

(Canción: ¡No puedo más!)

Aquí tienes la letra de la canción “No puedo más”. Lee y reflexiona.

NO PUEDO MÁS
VAYA UNA TONTERÍA
TIENE QUE ACABAR

NO PUEDO MÁS,
POR UNA BOBERÍA
DEJAMOS DE HABLAR

PERDIMOS LA RAZÓN
NOS DEJAMOS LLEVAR

OLVIDEMOS LOS PREJUICIOS
CUANDO HAY COSAS DE VERDAD

EL ORGULLO NADA IMPORTA
SI SE TRATA DE AMISTAD

NO QUIERO MIRAR PARA OTRO LADO
CUANDO PASAS TÚ

BASTA DE ESQUIVARME
CUANDO POR TU LADO PASO YO

YO QUIERO CAMBIAR,
NO PUEDO MÁS
CON ESTA SITUACIÓN.

NO PUEDO MÁS,
TENEMOS QUE ACLARARLO
ES POR NECESIDAD.

NO QUIERO MÁS,
MIS DÍAS SON ETERNOS
ME SIENTO FATAL.

YO TODO FASTIFIÉ

SÉ QUE LO HICE MAL

OJALÁ PUDIERAS OLVIDAR EL DAÑO QUE
CAUSÉ
CÓMO DE AQUELLA MANERA PUDE
COMPORTARME
FUI UNA NIÑATA AL GRITARTE Y
ENFADARME
SIENDO TAN AMIGAS DESDE EL DÍA EN QUE
NOS VIMOS
DAME UNA OPORTUNIDAD DE COMENZAR
DE NUEVO

CREO QUE TOCA EMPEZAR
LO PUEDO RECUPERAR
Y VOLVER A DISFRUTAR
DE LA AMISTAD

NO HAY NADA EN EL MUNDO
COMPARABLE A TENER UN BUEN AMIGO
UN AMIGO DE VERDAD

UN SINFÍN DE COSAS SE ME OCURREN
QUE HAGAMOS JUNTOS, VENGA NO
HAY TIEMPO QUE PERDER
PORQUE SABES QUE CONTIGO
PORQUE SABES QUE CONTIGO
CUALQUIER COSA ME HACE SONREÍR
SIENTO UNA GRAN FELICIDAD
ES GENIAL TENER LA SENSACIÓN
DE TENERTE SIEMPRE JUNTO A MÍ.

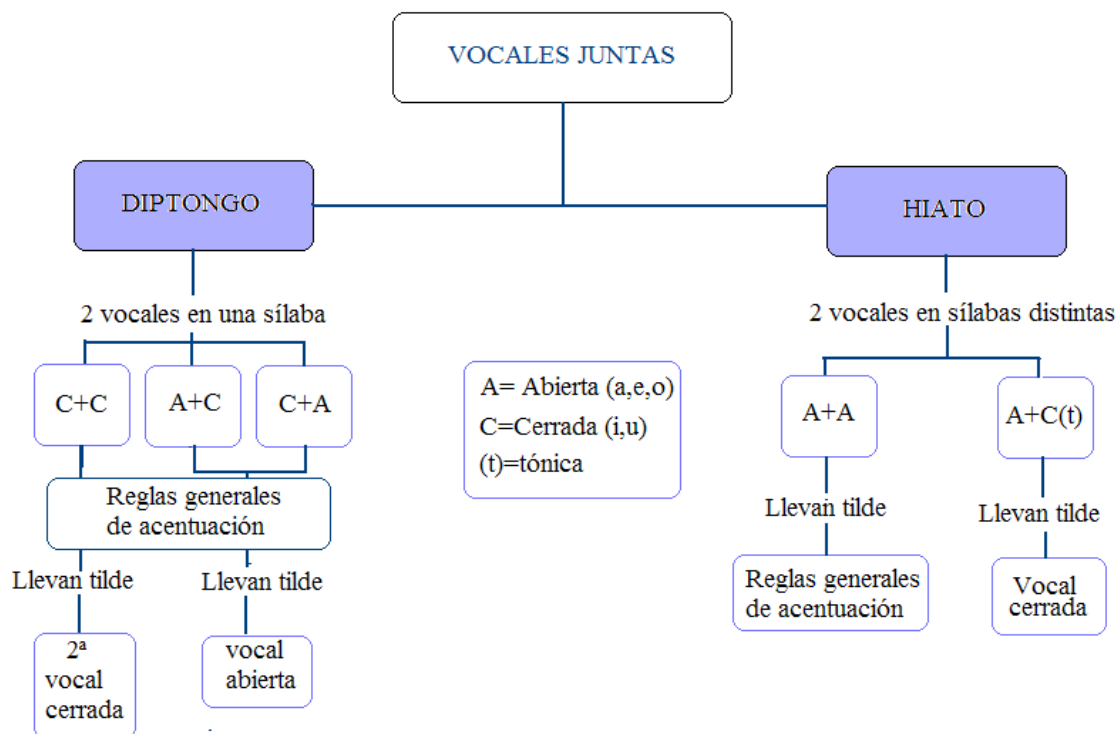
OYE BIEN,
PREPÁRATE
VAMOS TODOS A CANTAR
QUE TE OIGA LA CIUDAD
VAMOS TODOS A GRITAR
¡UBUNTU!

ACTIVIDAD 45. Unidas o separadas...

Áreas de actividad :
Lengua

(Canción: ¡No puedo más!)

A veces las vocales cuando van juntas pueden hacer Ubuntu en la misma sílaba o en sílabas diferentes.



- ✳ Busca en la letra las palabras con diptongo e hiato y organízalas en la tabla, especifica cómo son las vocales que las forman según el esquema anterior.

Diptongo	Hiato

ACTIVIDAD 46. ¡La solución final!

Áreas de actividad :
Valores

Al final los problemas se pueden solucionar, Alike intenta explicar que al ir a Mozambique se ha dado cuenta de las facilidades con las que ellos viven y Paula reconoce quienes son sus verdaderos amigos.

Reflexiona:

✧ ¿Cómo lo han conseguido?

✧ ¿Qué crees que es necesario para solucionar un conflicto?

✧ ¿Cuál es el tema principal de esta canción?

✧ En la letra hay una mezcla de acciones y sentimientos positivos y negativos enfocados a un desenlace feliz. Localízalos y escríbelos en la siguiente tabla:

Positivo	Negativo

ACTIVIDAD 47. ¡El concierto!

Ha sido un largo viaje....

Todo un curso preparando este día tan especial...

Describe cómo te has sentido a lo largo de esta experiencia.

¿Puedes decirnos cuál han sido tus emociones durante el ensayo y el concierto? ¿Y después?

¿Qué crees que has aprendido con Ubuntu?

Al hacer Ubuntu, ¿Habéis aprendido tú y tus compañeros cosas valiosas sobre la amistad y la colaboración o crees que todo sigue igual que antes?

¿Quieres contarnos algo especial que te haya pasado?

ACTIVIDAD 48: Dibuja tu experiencia

¡Viva la creatividad!!

ACTIVIDAD 49 Esta hoja es para que nos cuentes lo que quieras....

¿Hacemos una redacción libre?